

برت نیوئی کے مختلف پہلوؤں کا عکاس ہے

اسے جامعہ تقطیع کلاں، کاغذ و

قیمت: - للہر پتہ بک ڈپو

جلد ۱۰۸ - ماہ رجب الحجب ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۱ء - عدد ۳

مضامین

۱۶۴-۱۶۳

شاعرین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۱۸۷-۱۸۶

سید صباح الدین عبد الرحمن

ملا عبد الفت اور بدایونی

۲۰۵-۱۸۸

صنیاء الدین اصلاحی

"کل مولود یولد علی الفطرة" کا مفہوم

(علاء ابن عبد البر کی کتاب التمهید کا ایک ورق)

جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب لکچر عربی ۲۰۹-۲۱۹

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیت

ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

انشائے ریختہ

۲۲۹-۲۲۰

مکاتیب شبلی بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

بالنقشہ والانتقا

۲۳۶-۲۳۰

سید صباح الدین عبد الرحمن

"تاریخ بنگالہ مہابت جنگی"

۲۴۰-۲۳۷

عن

مطبوعات جدیدہ

ان کے بزرگوں اور استادوں کی جو درگت بنتی رہتی ہے اور تعلیم گاہوں میں جو ہنگامے بپا ہوتے رہتے ہیں، وہ سب کے سامنے ہے،

حالانکہ آزادی اگر ایک طرف انسانوں کو اپنے ہم جنسوں کی غلامی سے آزاد کرتی ہے تو دوسری طرف قانون اور اخلاق کی پابندیوں سے جکڑ دیتی ہے، ورنہ معاشرہ کا سارا نظام دھم دھم ہو جائے، بے لگام آزادی نری حیوانیت ہو، بلکہ حیوان بھی جتنی قوانین کے پابند ہوتے ہیں اور شرعی تعلیمات ان سے بھی آزادی چاہتا ہے جس پر یورپ اور امریکہ کی حیوانی تحریکیں شاہد ہیں، تہذیب و شائستگی مطلق آزادی کا نہیں بلکہ پابندیوں کا نام ہے، جو انسان جس قدر ذمہ دار ہوگا، اسی قدر پابندیوں سے گرا بنا رہوگا،

یہی حال قومیت اور وطنیت کے موجودہ تصور کا ہے، اپنی قوم اور وطن سے محبت بالکل فطری اور ان کے حقوق کی ادائیگی ایک فریضہ ہے، اس لیے مذہب نے بھی اس کی تعلیم دی ہے، لیکن یورپ نے جس قومیت اور وطنیت کا تصور بچھڑکا ہے اور اس کو پرستش کی جس حد تک پہنچا دیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ جارحیت ہے، یہ قومیت اور وطنیت محض اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت و ہواخواہی تک محدود نہیں، بلکہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کی سیاسی و معاشی برتری بھی ضروری ہے، اس کا لازمی نتیجہ اقوام عالم میں کشمکش اور کمزور قوموں کی پامالی ہے کہ اس کے بغیر برتری حاصل نہیں ہو سکتی، خود یورپ میں اس میں تسلیم نے کیسی کیسی اڑائیاں برپا کیں، موجودہ بڑی قوموں کی ساری کشمکش اسی کا نتیجہ ہے، اور اب یہ دیکھنا ہے کہ "بقائے باہم" اور "پنج شیل" کی کمزور زنجیروں سے قابو میں نہیں آتا۔

یورپ جہاں چھوٹے چھوٹے ملک اور چھوٹی چھوٹی قومیں آباد ہیں جن کی نسل، مذہب، زبان اور تہذیب ایک ہے، ایک حد تک قومیت اور وطنیت مفید اور قومی وحدت کا ذریعہ ہے، لیکن بڑے ملکوں کے لیے جن کی نسلیں، زبانیں، مذہب اور کلچر مختلف ہیں، قومیت اور وطنیت دو دھاری تلوار ہے، جس سے قومی وحدت کم پیدا ہوتی ہے، اختلاف و افتراق زیادہ بڑھتا

نہ

ہوتی ہیں، اگر ان کو دائرے میں رکھا جائے تو ان سے اعمال سے اسی قدر ہلک سا کچ بھی نکلے ہیں، اسکی آزادی ہر انسان کا پیدایشی حق ہے جس سے اسکو فنی آزادی کی اتنی اہمیت ہے کہ اس نے اس کو خدا اور ادنیٰ و اعلیٰ کے امتیازات مٹا کر سارے انسانوں کا قانون، اخلاق انسانی شرافت اور تہذیب و شائستگی سے بڑی لعنت اور اس کی تباہی کا پیام ہے۔

آزادی محض سیاسی آزادی کا نہیں بلکہ ہر قید و بند سے بھی مستثنیٰ نہیں، گھر کی چار دیواری سے لیکر سیاست کی ایک طوفان بپا ہے، مذہب و اخلاق تو فرسٹو کی احترام باقی نہیں ہے، قانون شکنی اور ہنگامہ رانی وہ تو آزاد ایشیائی ملکوں میں ہے، جہاں آئے دن اس کو شخصی آزادی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کا نتیجہ اگر استاد سے آزاد ہے کسی کو ایک دوسرے آزادی میں مداخلت ہو، آزادی کے اس تصور نے اس کے اخلاق کو جس قدر تباہ کیا ہے اس سے سب واقف و متشدد چل رہے ہیں، اور ان کے اچھوں آئے دن

اور وطنیت جغرافی حد و حد میں محدود ہوگی تو ان ملکوں میں جنگی حیثیت کی آب و ہوا، مذاہب، نسلیں، زبانیں اور تہذیب جدا جدا ہیں قومیت اور وطنیت بھی سمجھتی اور محدود ہوتی جائے گی، اور تہذیب وغیرہ کے لحاظ سے اپنی جدا گانہ حیثیت کا طالب ہوگا۔ قلب سے ہوتی ہے، اور انتہا مرکز سے طلوع کی ہے، پاکستان کا انقلاب مغربی پاکستان کی جنگ خواہ مغربی پاکستان کی اقتدار پسندی نتیجہ ہو یا مشرقی بنگال کی لسانی اور نسلی عصبیت کا بنیاد و دونوں کے ہندوستان کی بعض ریاستوں میں بھی اس کی صدا بلند ہے کہ آئندہ چل کر یہاں بھی یہ صورت پیش نہ آئے۔

اگر نسلی قومیت ایک ہو اور جغرافی وطنیت الگ الگ ہو تو پیدا کر سکتا۔ اس کی مثال عرب ملک ہیں، ان سب کی نسل ایک ہے، تہذیب ایک ہی، مگر جغرافی وطنیت نے انکا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا ہے، اور سیلاب نہ ہو سکی، یہ سب آزادی، نسلی قومیت اور جغرافی وطنیت کے غلط اور وطنیت کی بنیاد نسل پرستی اور وطن پرستی پر ہوگی اسکو قومیت اور وطنیت کے وسیع بنایا جاسکتا۔ اسکا دائرہ برابر سمٹتا جائیگا، اور آئندہ چل کر بڑے بڑے ملک اور انکی وحدت ختم ہو جائیگی، ایسے جب تک قومیت اور وطنیت کے اس وقت تک انسانی وحدت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا، اسکا احسا آوازیں بھی بلند ہوتی رہتی ہیں، اسی لئے اسلام نے ابتداء ہی سے اس قسم کی وحدت کو ہی اور اس کو ایک حد کے اندر محدود کر دیا تھا۔

وہ العلماء کے استاد مولانا عبد الحفیظ صاحب بلایوی نے وفات پائی، وہ ادب کے نظر پر ہی تھے، انھوں نے لغت کی کئی کتابیں لکھیں، ان میں کشتری چھپ گئی ہیں، بعض مسودے کی شکل میں ہیں، دینی علوم میں بھی پوری کی عربی زبان کی تلاش تحقیق میں گذری، انکی ذہانت سے عربی زبان کا ایک بڑا علم کی منفرت فرماتے۔

مقالہ

ملا عبد القادر بدایونی

از سید صبار الدین عبد الرحمن

(۲)

ملا صاحب کا قلم طماتے سدا، اکبر کے دین الہی، اور اس کے مریدوں اور متفقہوں کے خلاف ضرور تیغ برہنہ ہو گیا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ ابوالفضل نے اپنی انشاء پر داری کے زور سے اکبر کی مذہبی رواداری اور فراخ دلی کی جو گنگا بہائی تھی، اس کے پانی کو ملاحظاً نے اپنی تحریر کی قوت سے تلخ بلکہ زہرناک بنا دیا، اس کا خط سے ابوالفضل کا قلم ملا صاحب کے قلم سے شکست کھا گیا ہے، اکبر کا دین الہی زیادہ تر ملا صاحب کی تحریروں ہی کے ذریعہ سمجھا گیا، کیونکہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ پورے وثوق کے ساتھ لکھا، ابوالفضل کے گوگھڑ زبان کے مقابلہ میں ان کے بیانات میں کوئی شک کی گنجائش نظر نہیں آتی، دونوں کی تحریروں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابوالفضل کا ضمیر اکبر کے دین الہی پر خوبصورت الفاظ کا ایک پردہ ڈالنا چاہتا ہے، اور ملا صاحب اسی پردے کو چاک کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں،

اگر دین الہی اور اس کے مریدوں سے متعلق تحریروں کی تلخی اور صاف گوئی کو نظر انداز کر کے منتخب التواریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ملا صاحب نے اس دور

بودہ و دور کے مذاق کے مطابق ہے، اس بے تکلف انداز میں
نہیں لکھی گئی۔ محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری میں ملاحظہ
ان کی منتخب التواریخ کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی ہے کہ
یہ کوئی بات نہیں چھپائی ہے (دربار اکبری ص ۴۴)۔
کی نظرت میں تھی، اسی لیے انھوں نے جب اپنے عشق کا
برہنہ نہیں ڈالا ہے، اور اس عشق کو شہوت و آرزو سے تعبیر کر کے
اس سلسلہ میں ان کی جو درگت بنی اس کو بھی صاف صاف
پکا ہے۔

یہ صاف گوئی جہانگیر کو پسند نہ آئی تھی، کیونکہ اس سے اکبر کی
تقی، اس لیے اس نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی
چھاپہ بند کر دیا، وہ لکھتا ہے۔

ہے جس کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہوگا، لیکن اس کے لیے
مات حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ہمصر
نہی چاہیے، کیونکہ مصنف نہ صرف الفاظ استعمال کرتا ہے،
توصیف، سبب و ذمہ، ذاتی اور خاندانی تاریخوں
رج بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا،
نے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن یہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ
تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعہ نگار
اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جو شاہی کاغذ

کو ناگوار ہوں، یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور بے توجہی کے
ساتھ آشکارا کر دیتے ہوں۔ (الیت جلد ۵ ص ۴۸)

صحیح ہے کہ اس میں تعریف و توصیف کے ساتھ سبب و ذمہ بھی ہے، ہم اس کی تھوڑی سی
مثالیں دے چکے ہیں، لیکن پوری کتاب میں سبب و ذمہ کا پہلو کم نکلتے گا، تیسری جلد جو چار سو صفحے پر
مستمل ہے، مشائخ، علماء، اطباء اور شعراء کی مدح ہی مدح ہے، ملاحظہ کی تینوں
جلدوں کے ماخذ ان کے ذاتی مشاہدات کے علاوہ ان کے بیان کے مطابق صرف دو
کتاب ہیں، ایک تو خواجہ نظام الدین احمد بخشی کی تاریخ طبقات اکبری ہے، جس کو وہ
نظام التاریخ لکھتے ہیں، اور دوسری بخشی ابن احمد بن عبد اللہ سرہندی کی تاریخ مبارک
شاہی ہے، (دیکھو دیباچہ منتخب التواریخ)، لیکن ان ہی دو کتابوں کے سہارے انھوں نے
اپنی ضخیم جلدیں تیار کر دیں، جن میں ان کی قوت اخذہ کے طرح طرح کے جلوے نظر آتے ہیں،
وہ خود لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ تاریخ لکھتے وقت اختصار سے کام لیا ہے، اور عبارتی تکلفات
اور استعارات سے پرہیز کیا ہے (ج ۲ ص ۶) یہ گویا ابوالفضل کی انشاء پر دازی پر ایک قسم
کی ضرب ہے، یہ صحیح ہے کہ انھوں نے تاریخی واقعات کے قلمبند کرنے میں انشاء پر دازی کا سہارا
نہیں لیا، بلکہ ان کی انشاء پر دازی خود تاریخی واقعات کو قلمبند کرنے میں سہارا بنتی چلی گئی، جس سے
ان کی قدرت بیان کا اندازہ ہوتا ہے، وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر الفاظ لا کر اپنی تحریروں
کو سجانے کی کوشش نہیں کرتے ہیں، بلکہ انھوں نے اپنی کتاب زمانہ کی زبان (زبان روزگار)
میں لکھ کر عام آدمیوں کے لیے بھی مائدہ افصال بچھا دیا ہے، جس کو ابوالفضل پسند
نہیں کرتا تھا، (جلد دوم ص ۳۸)

وہ دربار کے امراء اور علماء کا ذکر کرتے وقت ان سے اپنی پسند یرگی اور ناپسند یرگی

ماطین ان کی رائے سے اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن ان کے
ماطین و لچپ ہو جاتا ہے، کہیں کہیں تو ان کا اتنا استعمال
آتے ہیں، وہ تو اپنی اس جھلاہٹ کو دینی درداور و سوزی
کے ناقدین اس کو ان کے مذہبی تعصب کی شدت پر
بلکہ ان کے قلم کا کچھ کا پان ان کی تحریروں کو بعض اوقات

کہہ کر بے تکلفانہ انداز میں واقعات کی ترتیب دیتے چلے جاتے
مرتع آرائی میں جان پڑتی نظر آتی ہے، اکبر کی فوج
نی، وہ اس دور کی بڑی اہم معرکہ آرائی تھی، اکبر کی طرف
کا کر رہا تھا، ملا صاحب خود اس ہم میں شریک رہے،
پر پہنچ کر رکھ دی ہے، وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
تمام واقعات کو قلمبند کر رہا ہے، اس سلسلہ میں ہاتھوں
تے ہیں :-

راج بادشاہی در آمدہ ازاں جملہ دو فیل قویست

خان فوجدار فیلان کہ عقب مان سنگھ بریل دیگر
جائے ہمدت ہراں فیل خود سوار شد، و ثبات قدمی

و یکے ازاں دو فیل کر یکے خاصہ پادشاہی بود...

می راندند، از تعنا برقتل فیلبان فیل رانا تیر رسید

آد فیل بان فیل پادشاہی بہ چستی و چالاکاں از فیل

خود جستہ بریل از انشت، و کاری کرد کہ پنج کس نکند و از مشاہدہ این حال رانا
تاب نتوانست آورد و ملبو ماندہ رواں شد و تند بذب در انوار را افتاد
و چنان کہ گمان را ہی فطرت می نمودند، پیش در آمدند جھلشی کردند کہ کارنامہ
بود و اندر دایمان سنگھ آن روز معلوم شد کہ این مصرع ملا شیر چہ معنی داشت
کہ مہند دمی زند شمشیر اسلام (۲ ص ۳۳۳)

بزم کی تصویر بھی کھینچنے میں ان کے قلم میں بڑا زور آ جاتا ہے، اکبر کے عبادت خانہ کی
مرتع آرائی تو طرح طرح سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ آخر میں اس مباحثہ میں نبوت،
کلام، رویت، کمون، حشر و نشر خواہ وہ اصول سے متعلق ہو یا فروع سے، طرح طرح کے
شبہات وارد کیے جاتے، ہر ایک کا تسخیر اور استہزا کیا جاتا، اگر کوئی شخص جواب دینے یا
تنقید کرنے پر آمادہ ہوتا تو اس کو روک دیا جاتا، اس طرح مناظرہ میں ثابت کرنے والے
کے مقابلہ میں انکار کرنے والے کا پلہ بھاری رہتا، پھر اسی سلسلہ میں سارے مناظرے کو
یہ لکھ کر باطل قرار دیدیتے ہیں :-

خانانا ہر سراہی مباحثہ رفت و حاشا کہ این مباحثہ باشد ملکہ مکارہ و مشاہدہ

بود و دین فروشاں برائے خوش آمد و شکوک مقرر کرد و ابراہیم جاہید اگر وہ بہ تحفہ

می آوردند" (ج ۲ ص ۳۰۷)

اور پھر اس عبادت خانہ کے آخری نتائج کی نقشہ آرائی اس طرح کرتے ہیں
جس میں دردناکی بھی ہے اور دل سوزی بھی (ج ۲ ص ۸-۹-۳)

سفیان مغلوب و اخبار ہمہ جا خائف و اشرار امین بودند، ہر روز حکے تازہ و قد

جدید و شبہ نوبہ دی کاری آمد و اثبات خود در نفی دیگران دیدند، و ازین نکتہ کہ

ان بقولان مردود و مردودان مقبول و نزدیکیاں

سبحان من تصرف فی ملکہ کیفت یشاء بزبان عام

دیگر بنود و غوغائے عظیم بر خاست دلا شیری دران

و ایں اذان جملہ است

فتنہ در کوی حوادث کہ خدا خواہد شدن

بار سراز ذمہ گردان ادا خواہد شدن

کز خلائی ہر پیغمبر جدا خواہد شدن

نقل بزم شمع و در و گدا خواہد شدن

گر خدا خواہد پس از سالی خدا خواہد شدن

کرنے والوں کو یاد کرتے ہیں تو پھر ان کی تحریر میں

در بڑے در و گدا کے ساتھ لکھتے ہیں (ج ۲ ص ۸۹-۱۸۸)

الیوم گذشتہ و آن جامعہ مباحثین و مناظرین

بودند، یک کس نمی بیند، و ہمہ روی در نقاب

فکانھم کالانواع علی مبعاد

ہیاء بادہ کہ ماہم تنہا تم بسی

ت عرفت ان ہم صحبتان با ادبی گذشتہ و نہاد

می زاد و می نالد می گوید کہ دریں

ہم اقامت می نمودند کہ بہر حال منتقم بود

و خطاب منحصر با ایشان بود

پائے در زنجیر پیش و دوستان

ابن پشہ مفرد و ایں نقشہ معصود و راعترار و اسرار و نالہ پشہ

چہ در مان غفر اللہ الماضین و رحمہم الباقین

افسوس کہ ایران ہمہ از دست شدند

بودند تیک شراب در مجلس عمر

ملا صاحب عربی کے بھی بہت بڑے عالم تھے، اس لیے اپنی تحریروں میں بکثرت عربی

الفاظ، فقرے، ترکیبیں حتیٰ کہ اشعار استعمال کرتے جاتے ہیں، جن کو سمجھ کر وہی لطف لے سکتا

ہے جو عربی بھی اچھی طرح جانتا ہو، اسی لیے الیٹ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ نالہ افسوس الفاظ بھی

استعمال کرتے ہیں، کبھی کبھی تو وہ ایسی عبارت بھی لکھ جاتے ہیں جو صرف فارسی جاننے

والوں کے لیے بڑی گہراں گزرتی ہے، مثلاً

ایں را بہداعت و دواعی بسیار بود، و بموجب اقلیل بدل علی اکثر

و انجینفہ تدل علی الغدیر انموذجی اذان در سادک تقریر و تحریر می آورد

واللہ المستعان حاصل آنکہ دانایان از ہر دیار و در باب ادب ان و مذاہب

بدر بار جمع شدہ بشرف ہم زبانی مخصوص بودند (ج ۲ ص ۲۵۶)

ان کی تحریروں میں "تو اوج"، "مطاعن"، "ملت سہلہ بیضا"، "حنیفہ عزرا"،

"منظر اسم المفضل"، "منظر اسم الہادی"، "ضال و مضل"، "علمنا فنا و عملا مستقبلاً و غیر

جیسے الفاظ بہت آتے ہیں، لیکن اس قسم کے الفاظ مذہبی مباحث کے سلسلہ ہی میں

عموماً استعمال ہوتے ہیں، ان کو جب کسی سے جھلاہٹ آتی ہے تو اس کے لیے "لمون"

بہ نجات، فاسق، فاجر، لحد، بے دین، بے حیا،
مطرد، مکار، دنیا ساز، رذیل، خبیث، مردم ارذل
ہیں،

ان کی تحریک شاہکار ہے، اس میں ان کے طرزِ بیا
اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھ رہے ہیں، اس سے
تے ہیں، خصوصاً مشائخ اور علماء کے توکل، قناعت،
معرفت الہی، استغناء، گوشہ نشینی، علمی تبحر وغیرہ کے
اور ان کے قلب میں بڑی حرارت پیدا ہوتی
ادب و احترام کا اظہار بھی ہوتا ہے، انکی کتاب کا
کا بڑا بیش بہا خزانہ ہے۔

نقاد بھی تھے جیسا کہ ان کی اس تیسری جلد کے
وہ اپنے زمانہ کے شعراء کا ذکر کرتے ہیں اس نقد و تبصر
بھی پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً قاسم کاہی کے بارہ میں لکھتے ہیں
لباکے سے پیار ملک الشعرائی کا لازمی شیوہ ہے،
تہو، اس کو بھی کتوں سے بڑا لگاؤ تھا،
اشت، غالباً اس شیعہ لازمہ ملک الشعراء

ما منوہر تھا، فارسی میں شاعری بھی کرتا، اس کا تخلص
تھے کہ سانبر کا نمک زاد شہور ہے، توسنی کے کلام

میں بھی بڑا نمک ہے، وہاں کا سارا نمک اس کے کلام میں چلا آیا ہے،
منوہر نام دارد ولد لون کرن راجہ سانبر است کہ نمک زاد شہور است

وہاں ہر نمک در سخن اور تاثیر آن سرزمین است (ج ۳ ص ۲۰۱)
برم خاں کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایک رات کی مجلس میں وہ ہمایوں
سے باتیں کر رہا تھا کہ اس پر غنودگی طاری ہو گئی، ہمایوں نے اس سے کہا ہاں میرم تم سے
کچھ کہہ رہا ہوں، برم نے جواب دیا، ہاں بادشاہ سلامت، میں حاضر ہوں، لیکن
میں نے سنا ہے کہ بادشاہوں کے حضور میں آنکھوں کی حفاظت، درویشوں کے نزدیک
دل کی نگہداشت، اور عالموں کے سامنے زبان کی احتیاط کرنی چاہیے، میں یہی سوچ
رہا تھا کہ حضرت والا بادشاہ بھی ہیں، درویش بھی ہیں، عالم بھی ہیں، کن کن چیزوں پر نگاہ رکھوں،
بادشاہ کو یہ جواب پسند آیا، اور تعریف کی،

شبے ہمایوں بادشاہ مخا طبہ ایرم خاں داشتند اور بظاہر غنودگی دست داد
بادشاہ بہ تنبیہ فرمودند کہ ہاں برم باتومی گویم، گفت بے بادشاہم حاضر، اما چون
شنیدہ ام کہ در ملازمت پادشاہاں محافظت چشم و پیش درویشاں نگاہداشت
دل و نزد عالماں حفظ زبان باید کرد، بنا براں دریں فکر بودم کہ چون حضرت
ہم بادشاہ و ہم درویش و ہم عالمند کہ ام کہ ام را نگاہ تو انہم داشت بادشاہ
مغفرت پناہ را این ادا از خوش آمد و بحسین فرمودند (ج ۳ ص ۱۹۲)
ایک شاعر سلطان پیلکی کے متعلق لکھتے ہیں، سیلک قندھار کا ایک گھاؤں ہے، وہ

وہیں کا رہنے والا تھا، اس لیے لوگ اس کو پیلکی کہتے، مگر ہندوستان میں پیلکی ایک
گھنا ونا جانور ہے، اس لیے اس تمناطب سے وہ بڑا تنگ آ جاتا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ

سے پوچھا کہ تمہاری کیا عمر ہوگی؟ اس نے جواب دیا "خدا سے
پہلے کی نے کہا" میرے مخدوم! میں تو سمجھتا تھا کہ آپ دو سال
سے ہیں، قاسم کا ہی یہ سن کر نہیں پڑا اور کہا کہ تم ہماری

راہدہ پر سیدہ کہ سن شریف چند باشد، قاسم گفتہ کہ
سلطان گفتہ کہ مخدوم ما شمارا دو سال زیادہ ہی دایم
نستیم، ملا قاسم خندہ زدہ و گفتہ تو قابل صحبت مائی۔

نور لطیفہ کو ملا صاحب کے قلم ہی نے مشتہر کیا، لکھتے ہیں، ایک
ہوا تھا، فیضی اپنے کتے کے ایک پر سے کھیل رہا تھا، عوفی
لیا نام ہی، فیضی نے جواب دیا "عوفی"، عوفی نے فی البدیہہ کہا
کہ نام مبارک تھا، اسلئے تملگا گیا لیکن خاموش رہا۔

شیخ فیضی آمد، چون سگ بچہ را با شیخ مخلوط دید پرسید
نام است، شیخ گفت عوفی، اور بدیہہ گفت مبارک

در ہم شد، اما چہ نادرہ۔ (ج ۳ ص ۲۸۵)

شاعری پر تنقید کرتے ہوئے بہت ہی دلچسپ اور چھبے تھے
ہی کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کا سارا مضمون دوسرے
لوگوں نے جب اس سے پوچھا کہ تمہارے اشعار کے
سے ملتے ہیں، تو اس نے جواب دیا کہ میں شعر کہتے وقت

ایسا کوئی التزام نہیں کرتا ہوں کہ یہ سب اشعار میرے ہی ہوں، اگر تم کو پسند نہیں آتے ہیں
تو قلم تراش لو اور میرے دیوان سے تراش کر ان کو نکال دو۔

ہمہ مضمون و یکجہ... چون ملا قاسم رانی گفتند کہ اکثر اشعار شما مضمون و یکجہ
دیگران است، می گفت کہ من التزام نکردم کہ ہمہ اشعار من باشد، اگر شما را

خوش نیاید، قلم تراش بگیرید و از دیوان من تراشید۔ (ج ۳ ص ۱۷۵)

ثنائی مشہدی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ جب تک وہ ہندوستان نہیں آیا تھا، یہاں
کے اکابر اس کے کسی شعر کو طرح بنا کر زہم آراستہ کرتے، اور ہر مجلس میں اس کے اشعار
تبرک کے طور پر پڑھے جاتے، اور بالاتفاق اس کی استاد کی معترف رہے، لیکن جب
یہاں آگیا تو حسد سے اس کی عقیدت افسردگی میں تبدیل ہو گئی، وہ گوشہ گنہگار میں پڑ گیا،
اس پر اعتراضات کے تیر برسائے جانے لگے اور وہ حیرت کی وادی میں پڑ گیا۔

بیش از آنکہ بہ ہندوستان بیاید بزرگان اس دیا بربیتے از و غائبانہ بزمی می
آراستند و در ہر مجلس شعرا و را بہ تبرک می خواندند و متفق الکلام والاقلام بات و
او خط می نوشتند چون آمد آن ہمہ شوق از حسد بہ افسردگی مبدل شد و در گوشہ عجبولی
افتادہ نشاء صد تیر اعتراض بودہ حیران دادی سائر لسانی گروید۔ (ج ۳ ص ۲۰۸)

فیضی جیسے بالکمال شاعر کی شعر گوئی پر ملا صاحب کے تبصرے کا ذکر پہلے آچکا ہے،
اس سے ناظرین کو اتفاق کرنا ضروری نہیں، لیکن اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کا قلم
باغ و بہار بن کر جب قلم تراش بن جاتا... پھر اس سے اپنی قلم تراشی کس کس طرح کرتے رہے،
ملا صاحب کو مادہ تاریخ نکالنے میں بھی بڑی مہارت تھی، اس کی چند مثالیں یہ ہیں:
ان کے والد صاحب کی وفات ۹۶۹ھ میں ہوئی، تو یہ تاریخ نکالی: (ج ۱ ص ۵۳)

ک شاہ آں بحر علم و معدن احسان و کان فضل
ل ازاں تاریخ سال فوت و لے آمد جہان فصل
کی شہادت کے موقع پر انھوں نے برکات و تمجید یہ تاریخ نکالی:
میت گل گلشن خوبی نما

۱۰۱ ہوتے ہیں، اس میں گل کے ۵۰ نکال دیے جائیں تو
(۳۸)

۹۱ میں خواجہ مظفر علی تربتی کو خاں کا خطاب دے کر
یا، اس کے تقرر کا مادہ تاریخ "ظالم" ہے، غالباً یہ تاریخ
(۶۵)

۱۱ میں حرین شریفین سے ہندوستان واپس تشریف لائے،
تاریخیں کہیں۔ (ج ۲ ص ۷۳)

۱۲ نام رفع اللہ قدرہ السامی
آں ہدایت پناہی نامی
ش یافت از سر مجستہ فرجامی
۱۳ ہر سالش ز شیخ الاسلامی
کے بعد ۱۴ ہو جاتا ہے، دوسری تاریخ یہ ہے:

۱۵ آں میمانفس و خضر قدم
طلح از چہرہ او نور قدم
۱۶ آں میمانفس و خضر قدم

بشر حرنے و شمر حرنے بہر تاریخ ز خیر المصنوع
خیر المصنوع سے ۱۰۲۵ ہوتے ہیں، سیم کے ۹۰ نکال دیے جائیں تو ۹۳۵ ہوں گے اور پھر
"د" کے ۳۵ جوڑ دیے جائیں تو ۹۷۰ ہوتے ہیں، پھر بھی تاریخ درست نہیں ہوئی،
۹۷۵ میں ملافتا کی دوسری شادی ہوئی تو اس کے لیے یہ تاریخ کہی (ج ۲ ص ۱۰۵)
چوں مرا از عنایت ازلی اتصالے بہ ماہ چہرے شد
عقل تاریخ کہ خدائی را گفت ماہی قرین ہرے شد
۹۷۶ میں فتح پور سکری میں اکبر نے شیخ سلیم چشتی کے لیے مسجد اور خانقاہ بنوائی تو ملافتا
نے عربی میں ان کی یہ تاریخ نکالی (ج ۲ ص ۱۰۹)

۹۷۷ ہذا البقعة قبلة الاسلام رفع الله قدره بانہا
قال روح الامین تاریخہ لا یرى فی البلاد ثانیہا
یعنی یہ مسجد قبۃ الاسلام ہے، خدا اس کے بنانے والے کے رتبہ کو بلند کرے، روح الامین
نے اس کی تاریخ یہ کہی، اس کا ثانی دوسرے ملکوں میں نہیں۔
ایک دوسری تاریخ یہ کہہ کر بھی نکالی۔

بیت معمور آمدہ از آسمان

۹۸۲ (۱۵۷۴ء) میں پٹنہ فتح ہوا، تو ملا صاحب نے یہ تاریخ اکبر کی خدمت میں
گذرائی (ج ۲ ص ۱۸۰)

چتر شہ دیں ہر کشاد پٹنہ انداخت چو سایہ بر سواد پٹنہ
فی الحال رقم زد از پئے تاریخش منشی خود نسخ بلاہ پٹنہ
ملا صاحب اپنے زمانے کے ایک زاہد، متوکل اور گوشہ نشین بزرگ شیخ

ن کی وفات شہر میں ہوئی، تو یہ مادہ تاریخ نکالا

گفت کہ شیخ اولیاء بود (ج ۳ ص ۷)

ب اپنی کتاب منتخب التواریخ ختم کی تو اس کا یہ مادہ تاریخ کا

سید منتخب از کرم ربانی

گفت انتخابی کہ ندارد ثانی

ہوتا ہے، لیکن 'ن' کے ۵ نکال دیے جائیں

سے بڑا ذوق رہا، اس لیے اپنی منتخب التواریخ میں

بجا درج کرتے گئے ہیں۔

اس لیے اسی شاعرانہ کمال کی بدولت شعر میں بھی

مضامین قادری تھا، انھوں نے اپنی کتاب کی تیسری

شاعری کی تفصیل نہیں لکھی ہے، البتہ کہیں کہیں اپنے

پنے زمانہ کے ایک عالی مقام بزرگ میر سید علاء الدین

لکھتے ہیں کہ ان کی ایک ترجیع بند کا ایک بند حسب ذیل ہے:

ت ہر چہ مہنی بدائے منظر اور ست

معرب بھی نقل کرتے ہیں:

ت در معنی نظر کنی ہمہ اور ست

رج کرتے ہیں:

ت جملہ کائنات سایہ اور ست

آخر میں لکھتے ہیں کہ اسی مضمون کا ان کا بھی ایک شعر یہ ہے

اور ست مغز جہاں جہاں ہمہ پست خود چہ مغز و چہ پست چہ ہمہ پست

ملا صاحب کے ہم عصر بزرگ شیخ یعقوب کشمیری فضائل و کمالات کا مجموعہ تھے، شیخ

شیخ ابن حجر سے درس حدیث کی سند لی تھی، کئی کتابوں کے مصنف تھے، شعر بھی کہا کرتے

ملا صاحب سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے، ان کو ایک خط لکھا، تو اس میں ان کی تعریف میں

یہ اشعار لکھے بھیجے، (ج ۳ ص ۱۴۴)

از دوانی بدایونی بیشک در فنون فضیلت است فزوں

پس دلیل زیادت معیش کر بنایش بصورت ست فزوں

ملا صاحب نے اس کے جواب میں یہ لکھ بھیجا:

اے زبانت کلید نامہ غیب دل پاکت نتیجہ لاریب

دادہ اعجاز کلک تو بیرون گنج ہائے نہاں کن فیکون

گفتی از منطق گھر پرور کز دوانی بدایونی خوشتر

گردوانی و گر بدایونیند ہمہ از گنج فضل تو غنیند

دلیم آئینہ جمال تو شد منظر فضل لایزال تو شد

چہ عجب گر ز رے حق مہنی خوشن را دل و ہمی مہنی

اپنی منتخب التواریخ کے خاتمہ پر اپنی ایک مناجات بھی لکھی ہے جس سے انکی

قلبی اور دینی کیفیات کا اظہار ہوتا ہے، اس مناجات کے کچھ اشعار یہ ہیں، طویان

بہت ہی سلیس اور رواں ہے:

سراپا ز عصیان مرا پیش ہیں مہین جرم مار حمت خویش ہیں

زہر بد کہ باشد مرا دور وار

کہ از ہر دہ عالم شوم بے نیاز

ز آفات و آشوب آخروان

ز دنیا و دین سازیم بہرہ مند

اماں بخش از نفس آمادہ ام

تمنا ی من از در تست بس

ز خلق جہاں گیریم گوشہ

کہ ہم ستر پوشی ہم آرزوگار

خلاصی دہ از جہل و گمراہیم

بہ صاحب دلے اہل دردی رسا

خلاصی دہ از ماسوی اللہ مرا

کہ خجالت مرا در سر انجام کار

تو دانی زبان من و سود من

حضور ہی دہ از ذوق طاعت مرا

ملاحظہ بھی تھے۔ ۲۱۰ میں کلام پاک کا ایک نسخہ

فی دال کے روضہ میں رکھوا دیا، اور اس کو اپنی منفرد

عز شان کا تب را تو فنی کتابت کلام مجید فنی گردا

نستہ و اتمام رسانیدہ بوجہ دل کمل وقف روضہ منورہ

دو گار

نیم باز

رمان

سند

رہ ام

س کس

توشہ

میدہ وار

گاہیم

کساں

رہ مرا

مکار

من

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

مرا

حضرت غوث الانامی در شادی ملاذی میان شیخ داؤد جہنی دال قدس سرہ ساخت

امید کہ کفارت کن بہتہای گذشتہ کہ چون نامہ اعمال بندہ سیاہ است گردیدہ

مولن ایام حیات و شفع بہ مات گردد۔ (ج ۲ ص ۳۹۳)

وہ قرات بہت اچھی کرتے تھے، اس لیے موسیقی کے بھی ماہر ہو گئے تھے۔ وہ خود تو

اس فن میں اپنی مہارت کا ذکر منتخب التواریخ میں نہیں کرتے، لیکن پہلے ذکر آیا

ہے کہ فضی نے ولایتی اور ہندی موسیقی میں ان کی فضیلت کا اعتراف کیا جو (ج ۲ ص ۳۹۳)

اس فن میں اپنی بلندی کا اظہار یہ لکھ کر کیا ہے کہ جب اکبر نے شیخ بنجمو، میاں تان سین

اور دوسرے ارباب غنا کو شیخ مبارک ناگوری کے پاس بھیجا کہ وہ ان کے فن کا

جائزہ لیں تو شیخ مبارک ناگوری نے میاں تان سین سے کہا، ہم نے سنا ہے کہ تم بھی

کچھ گالیتے ہو، اور جب اس نے اپنا گانا سنایا تو اس کے گانے کو جانوروں کے چلانے

سے تشبیہ دے کر اس کی کوئی اہمیت نہیں دی۔ (ج ۳ ص ۲۶۵)۔ ملا صاحب کے اس فن

لطیفہ کے ذوق کے بعد یہ لکھنا مناسب نہیں کہ ان کو غالباً حسن و جمال کا بھی غیر معمولی

احساس رہا، اپنے عاشق و لکیر ہونے کا حال خود بیان کیا ہے، اور منتخب التواریخ میں

تو خاں زماں اور شاہم بیگ (ج ۲ ص ۲۰) سید موسیٰ اور موسیٰ (ج ۲ ص ۱۱۸-۱۰۹)

ایک شیخ زادہ اور ایک طوائف (ج ۲ ص ۱۱۹) وغیرہ کے عاشقہ کی تفصیل بڑے لطف

ولذت کے ساتھ قلمبند کی ہے، سید موسیٰ اور موسیٰ کے عشق و عاشقی کا حال لکھنے میں تو ان کا

قلم بہت بے قابو ہو گیا ہے، لکھتے ہیں

الحمد للہ علی نعمۃ الایمان والاسلام، براذکیا معروض می دار و کر اگرچہ بقتضائے

دعہ اختصار بابائے اطباء دریں واقعہ بنود اماں چوں تو ان کو ذکر سخن عشق

علاء اللہ قادری یونی برد و دراز نفسی واقع شد

ت و احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :

از صریح سلم ترا عشق

حاصل روزگار من عشق است

وز ازل سر نوشت من این است

جانب این کشیدہ اند مرا

من میں سرشار ہو کر بہت بھی ہو جاتے، (۹۸۹ ص ۲۱۵۸)

سے تعلق خاطر ہو گیا،

م از مظاہر الہی و آزادی و استگی (ج ۲ ص ۲۹۶)

پر بڑی مستی طاری رہی، اس سلسلہ میں لکھتے ہیں (ج ۲ ص ۵۸-۲۹۶)

ت تھا کہ مجھے اس کا ایک ایک لمحہ عمر جاد دانی سے اعلیٰ

ما بہت اندیشی، نفع اور نقصان کی بالکل فکر نہیں رہی اور

م اپنا معاملہ اللہ کے حوالہ کرتا ہوں) میرے لیے پورا ہوتا نظر آتا،

و خدا کا رخ و خوشدل باش

م اگر نکند مدعی خدا ہو کند

م اشارہ کرتا، ایک رات غمزدہ ہی میں یہ شعر کہتا اور بہت

کے بیقرار اور روتا رہا،

گر تو نہ نمائی گنہ از جانب نیست

پر است

رب العزت کی قسم اس واقعہ کو سترہ سال گزر گئے، لیکن دل سے اس کی لذت تک

نہیں گئی ہے، جب بھی میں اس کو یاد کرتا ہوں تو رونے لگتا ہوں، کاش میں اسی وقت

دنیا سے بالکل خالی ہو کر چلا جاتا، تو سارے جھگڑے سے پاک ہو جاتا۔

خوش آنکر دید روئے ترا و سپرد جان

ان دنوں مجھ کو کوئی چیز معلوم ہوئی یعنی معرفت حاصل ہو گئی تھی، اور میرے دل تک ایسا

فیض پہنچ گیا تھا کہ اگر میں ساری عمر اس کا ذکر کرتا رہوں اور شکر بجا لاؤں تو بھی

اس کا عشر عشر حق ادا نہ ہو سکے گا۔

در گوش دلم بخواند یک زمزمہ عشق

حقا کہ بہ عمدہ با نیایم بیرون

ان سطروں سے ظاہر ہے کہ وہ راہ سلوک پر بھی گامزن رہے، شیخ داؤد چینی دال

کے ذکر کے سلسلہ میں ایک جگہ انھوں نے ان کے نام کے آگے غوث الانامی مرشدی ملاذی

بھی لکھا ہے (ج ۲ ص ۳۹۴)، پھر تیسری جلد میں ان کا ذکر جس والہانہ انداز میں کیا ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے بیعت بھی ہو گئے تھے، چینی داؤد کے مصنفات میں ایک قصہ

ہے، شیخ داؤد کے آباد اجداد عرب سے آکر وہاں سکونت پزیر ہو گئے تھے، شیخ داؤد کو

حضرت غلام الثقلین سے ایک باطنی مناسبت ہو گئی تھی، جب سلوک و ارشاد کی طرف بالکل

ہوئے تو بیس سال تک صحرا نوردی میں گزار دی، پھر شیر گڑھ میں آکر رشد و ہدایت

میں مشغول ہو گئے، حضرت غوث اعظم کے یوم ولادت اور عرس کے موقع پر ان کی خانقاہ

میں ایک لاکھ آدمی جمع ہو جاتے اور وہ ان کی میزبانی کرتے، لیکن خود ان کے حجرے

میں مٹی کے ایک پیالہ اور ایک بوریہ کے سوا کچھ نہ ہوتا، ملا صاحب نے ان سے اپنے تعلقات

تھا، اس وقت ہندوستان جملہ عروسی بنا ہوا تھا،
اس وقت میں نے ان (یعنی شیخ داؤد جہنی وال) کی عظمت
یتوں کی زبانی سنا تھا، ان کی عقیدت و محبت کا بیج
غائبانہ طور پر ان سے ملنے کی ہوس پیدا ہوئی،

میں پیش از چشم عاشق می شود

بار شیر گدھے ان کا خدمت میں حاضر ہو کر ان کے
دوان کرنے کا ارادہ کیا، لیکن کبھی والد مرحوم مغفور
لوٹا لیا، بعض اوقات کچھ اور موافق ہوئے کہ وہاں
محروم رہا، اس انتظار میں بارہ سال گزر گئے، ان
عقیدت سے واقف تھا، ایک روز اس نے ہاکی طرح
اور اس نے مجھ سے کہا کہ کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے؟

رہم وہاں تک پہنچ کر ان کے دیدار سے اتنا محروم ہو،
چنگاری بن گئی، اس کے بعد حق تعالیٰ نے ایک اچھا
س میں محمد حسین خاں کا لازم تھا، وہ میرزا حسین کے
سلطنت سہارنپور) سے پنجاب کی طرف گیا، تو مجھ کو اس
وقت مل گیا، میں لاہور سے شیر گدھے پہنچا، میں نے ان
کا اور صاحب حسن میں نہیں پائی جاسکتی تھی، وہ
ن کے دانتوں سے نور پرستیا جس سے دل کی تاریکی

دور ہو جاتی اور وہ منور ہو جاتا، اور معرفت کا راز عیاں ہوتا نظر آتا، میں نے
اپنی فانی زندگی کے تین چار دن وہاں گزارے، کوئی دن ایسا نہ ہوتا کہ سو سو اور
پچاس پچاس ہندو اپنے خاندان کے ساتھ آکر مشرف بر اسلام نہ ہوتے، اور
ان کی تلقین نہ ہوتی، اس شہر کے درود و یوار، شجر و جھڑک تسبیح و ذکر کرتے
ہوئے معلوم ہوتے انھوں نے مجھ کو ایک کلاہ مبارک عنایت کی اور حکم دیا کہ میرا طرف
سے اپنے اہل و عیال میں تم نائب بن کر رہو، میرا بھی یہی طریقہ ہے، اور اپنی اہلیہ کی
طرف سے میرے متعلقین اور لڑکوں کے لیے دوپٹہ اور رومال بھجوائے، میں نے عرض
کیا کہ اگر ایک کر تو بھی عطا ہو تو میرے لیے نور علی نور ہے، بڑے تامل کے بعد فرمایا
کہ وہ بھی وقت پر مل جائے گا، میں نے ان سے اپنی پوشیدہ باتیں اور دلی مقاصد
بیان کیے، اور ان کے جوابات سننے میں نے رخصت ہونے کے لیے اجازت چاہی،
اس اثنا میں وہ بھی کمزوری کی وجہ سے ایک محاذ میں بیٹھ کر مسجد سے گھر کی طرف
ردانہ ہوئے، میں نے ان کے محاذ کے پار کمر اپنے کاندھے پر اٹھالیا، اور چند قدم چلا،
اس وقت مجھ پر بڑا گریہ طاری ہو گیا، وہ رگ گئے اور محاذ سے اتر کر بیٹھ گئے،
اور خدا تعالیٰ کی معرفت و محبت کی ایسی باتیں سنائیں کہ میرے دل کی کیفیت
اور بھی تیز ہو گئی، میں لاہور پہنچ کر حسین خاں کے شکریوں کے ساتھ
ہندوستان کی طرف ردانہ ہو گیا، ایک روز میں سہارنپور میں ایک باغ میں
بیٹھا تھا کہ میرا دل حضرت کی جدائی سے کباب ہو رہا تھا کہ ایک مسافر تاروی
پیر بن ہاتھ میں لیے ہوئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا یہ لے لو، یہ مجھ کو ایک بڑے
بزرگ سے ملا ہے، اور مجھ کو راستہ کا خرچ دے دو، میں نے اس سے حقیقت حال

بنایا کہ میرزا ابراہیم حسین کو شکست ہوئی، تو اس کے لشکریوں پر
بھی ان لشکریوں میں تھا، یہ لشکری لٹ لٹا کر ننگے اور برہنہ شیر گدے
مرگت میں پہنچے، انھوں نے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ عطا کیا، جب میری باری
آئی تو رک سے اتار کر عجکروں میں کیا، میں نے اس کو پہننا بے ادبی جانا،
پر امانت رکھ چھوڑا تھا، اب میں تم کو دے رہا ہوں۔ میں نے
ایسا معلوم ہوا کہ ہوانے ایک خزانہ لاکر دیدیا ہے، اور
دے لیا،

لذت جاں یا فتم زان را نجر
شد قبول الحکمہ اللہ فاتحہ
یاد آگئی کہ انھوں نے فرمایا تھا کہ پیرا ہن بھی وقت پر ملے گا،
تصور کیا، اور اب اس پیرا ہن یوسف کو اپنی جان
جوئے ہوں۔ (ج ۳ ص ۳۸-۲۸)

ہونے کے بعد کیا عجب کہ ملا صاحب کے دل میں اتنی عشق الہی
اس زمانہ کے علماء و صلحا بھی ان کی طرف مائل رہے، مثلاً
میاں کمال الدین حسین شیرازی اپنی عبادت، ریاضت
ملا صاحب کے روبرو بڑا چالیں برس تک رہے اور
اپنی ہر مہمانیوں کے ساتھ ملتے رہے کہ ان سے زیادہ
یہ شعر لکھا ہے:

عشق من و جن تو ہماں ملکہ فزوں ہم

میاں کمال الدین حسین شیرازی بھی ان سے بڑی محبت رکھتے اور ان کے خطوط کو
بڑے شوق سے پڑھتے، وہ ملا صاحب کو لکھتے ہیں کہ آپ کے متعدد خطوط کیے بعد دیگرے
پہنچے، خدا گواہ ہے کہ ان سے بڑی تسلی اور تسکین ہوئی، کئی روز تک ان خطوط کو برابر
پڑھتا رہا، اور صبح و شام ہاتھ اٹھا کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعائیں کیں۔
الہی توفیقاً مت زندہ باشی (ج ۳ ص ۱۲۸-۱۲۷)

بزم صوفیہ (دلیخ ثانی)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصانیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ سجوری خواجہ حسین الدین
چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، شیخ بہاء الدین زکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر،
خواجہ نظام الدین اریلیا محبوب الہی، شیخ بوعلی قلندر، خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی، حضرت شرف الدین
احمد بن بھٹی شیرازی، مخدوم جہانیاں جہاں گشت، حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی، سید محمد گیسو ورازا،
حضرت شیخ احمد عبدالحق نوشہ رودولوی وغیرہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و
ارشادات کی تفصیل ان کے ملفوظات و تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس
اڈیشن میں، ان تمام بزرگوں کے حالات میں بکثرت اصافوں کے ساتھ، شیخ احمد عبدالحق
نوشہ رودولوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات کا منتقل اضافہ ہے۔ قیمت للعلم
مزید افادہ کے لیے حضرت خواجہ حسین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
و تعلیمات و ملفوظات الگ رسالہ کی صورت میں بھی چھپ گئے ہیں۔ قیمت علم
مصنف سید صباح الدین عبد الرحمن

"منیجر"

” میں نے ایسی عمدہ اور بے نظیر شرح نہیں دیکھی، اس میں حدیث و فقہ کے مباحث پر جس طرح بحث و کلام کیا گیا ہے، اس کی مثال نہیں مل سکتی، اس سے عمدہ اور بہتر کا کیا سوال؟“ (تذکرۃ الحفاظ ج ۳ ص ۳۲۵ و نفع الطیب ج ۲ ص ۱۳۱)

علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں :-

”ابن عبد البر سے پہلے کسی نے ایسی عمدہ اور عظیم الشان کتاب نہیں لکھی۔“ (تاریخ ابن خلکان ج ۳ ص ۳۱۸)

شاہ عبد العزیز صاحب لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب فقہ حدیث میں نادر و ندرت کا دار و دشن ضمیر ختہ وں کے لیے سرگزشت ہے۔“ (بستان المحدثین ص ۶۹)

مولانا محمد سورتی مرحوم اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں :-

”یہ شروع حدیث میں ابن عبد البر کی قابل قدر اور بہترین کتاب ہے جس کی نظیر

کوئی شرح نہیں دیکھی گئی، ابن حزم نے اس کتاب کی سجدہ تعریف کی ہے، اور یہ اس کا

استحقاق بھی رکھتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ کتاب اپنے فن میں لاجواب اور اعلیٰ ترین علمی کارنامہ ہے

اس کا انتخاب از بس ضروری ہے، (معارف فردوسی ص ۱۹۳۲)

افسوس ہے کہ یہ عظیم الشان اور گراناہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے، یہ بھی معلوم

نہیں کہ اس کا مکمل نسخہ کہیں موجود ہے یا نہیں؟ حجاز، مصر اور ہندوستان کے بعض کتب خانوں

میں جو کلمی نسخے ہیں وہ غالباً ناقص ہیں۔

۱۳۵۵ھ میں ان کی تصنیف تجرید قاہرہ سے شائع ہوئی تو اس کے آخر میں مصری

نسخے سے تمہید کے چند غلط بھی شامل کر دیے گئے جو موطا کی بعض حدیثوں کی شرح و توجیہ

پر مشتمل ہیں، ان ہی متفرق صفحات میں مشہور حدیث ”کل مولود یولد علی الفطرة“ کی مفصل

مولود یولد علی الفطرة (الحیث) کا مفہوم

امام ابن عبد البر کی کتاب التہمید کا ایک ورق

از ضیاء الدین اصلاحی

مالکی (متوفی ۴۵۳ھ) نامور محدث و فقیہ اور جامع کمالات

حدیث کی شرح و توجیہ میں وہ زیادہ ممتاز تھے، غالباً مالکیہ میں اس

سے اس حیثیت سے مالکیہ میں ان کو وہی درجہ اور منزلت حاصل

صاحب معالم السنن حافظ نووی اور غنی السنن نووی کو اور حنفیہ

سے حضرت شاہ عبد العزیز صاحب فرماتے ہیں :-

مالکیہ میں اس جماعت (شاہین حدیث)

جماعت

میں ان کو سب پر تقدم حاصل ہے

تلف فزون میں بلند پایہ کتابیں ہیں، ان کی زیادہ مایہ ناز اور اہم

ظاہر امام مالک کی ایک مبسوط اور عظیم شرح ہے۔

رح میں استاذ کا انتقصی اور تجربہ کے نام سے بھی کتابیں لکھی ہیں،

عبد العزیز صاحب نے تمہید اور استاذ کا رد و نوں کو خاص

کیا ہے، لیکن یہ سب شرحیں تمہید کا خلاصہ یا مقدمہ ہیں،

ہے۔ اور اس کے آخر میں ان تمام حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے جو
کے متعلق وارد ہیں۔

بحث میں اپنی جو رائے ظاہر کی ہے اس سے کسی کو اتفاق ہو یا نہ ہو
موضوع پر ان کی بحث بڑی جانت اور پرمغز ہونے کے علاوہ
ورنفر و نوعیت کی ہے، اس حدیث پر ایسی بسیط بحث اور کہیں نہیں
ہی میں اس کے حوالے دیے ہیں، علامہ ابن تیم نے تصاویر قدر کے
سے ایک بڑی اہم اور عمدہ کتاب لکھی ہے، اس کے آخر میں اس
تحد بحث کی گئی ہے، لیکن اولاً تو اس کا موضوع ہی دوسرا ہے
یہ وغیرہ منکرین تقدیر کا رد و ابطال ہے، دوسرے علامہ ابن عبد البر
وہ بسوط اور جامع ہے، اسی بنا پر علامہ ابن تیم نے اس کا تراجم
اسی پر از معلومات شریعہ کا ملخص درج کیا جاتا ہے، اور حواشی
فہ اور حوالوں وغیرہ کی تخریج کر دی گئی ہے۔

بحث کی تخریج اس طرح کی ہے۔

امام مالک ابو الزناد سے وہ اعرج سے
اور وہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت کرتے
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
کہ ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے
والدین اسے یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں،
جس طرح کہ آدمی کے پیٹ سے کال الخلق

تالوا یا رسول اللہ اس آیت
الذی یبوت وهو صغیر قال
اعلم بها کانوا عاملین

اور سالم جانور پیدا ہوتا ہے، کیا تم اس میں
کوئی ایسا جانور دیکھتے ہو جس کے ناک یا کان
کے ہونے (یا نقص الاعضاء) چوں صحابہ
نے عرض کیا اے اللہ کے رسول! آپ اس کے
متعلق کیا فرماتے ہیں جب بچہ ہی میں فوت
ہو جاتا ہے، آپ نے فرمایا، اللہ زیادہ جانتا ہے
اس کو جو وہ کرنے والے تھے۔

یہ حدیث جن کو حضرت ابو ہریرہ کے علاوہ دوسرے صحابہ نے بھی روایت کیا ہے، انھوں نے
صلی اللہ علیہ وسلم سے متعدد صحیح و ثابت طرق سے مروی ہے، حضرت ابو ہریرہ سے اس کی
روایت کرنے والے اصحاب کے نام یہ ہیں:
عبد الرحمن اعرج، سعید بن مسیب، ابوسلمہ، حمید (یہ دونوں حضرت عبد الرحمن بن
عوف کے صاحبزادے ہیں)، ابوصالح سمان، سعید بن ابی سعید، محمد بن سیرین۔

لے موطا امام مالک کتاب الجنائز ص ۸۵ بعینہ اسی سند سے امام ابو داؤد نے بھی اس حدیث کی اپنی سنن میں تخریج کی
ہے، ان کے اور امام مالک کے درمیان صرف ایک راوی قسبنی کا واسطہ ہے لیکن ان کے یہاں ارایت الذی یبوت کی جگہ
افرایت من یبوت ہے (ج ۲ ص ۲۹۲ باب فی ذراری المشرکین) غالباً صحاح میں یہ صرف حضرت ابو ہریرہ ہی سے
مروی ہے، البتہ امام احمد نے ان کے علاوہ حضرت جابر بن عبد اللہ اور حضرت اسود بن سریع سے بھی اس کی روایت کی ہے،
(ملاحظہ ہو مسند احمد ج ۲ ص ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱

روایت کی ہے لیکن ان کے تلامذہ کا اسناد میں اختلاف ہے
سے جو روایت کی ہے اس کو ان سے سعید بن مسیب نے حضرت
یونس بن ابی ذئب کی زہری سے جو روایت ہے اس کو
یہ کے واسطے سے روایت کیا ہے، امام اوزاعی نے
ہے اس کو ان سے حمید بن عبد الرحمن نے حضرت ابو ہریرہؓ

طرق کو صحیح اور محفوظ قرار دیا ہے لیکن امام مالکؒ
یہ حدیث ابو الزناد کے واسطے سے مؤطا میں درج
ل ہاشمی نے امام مالک کی مذکورہ بالا سند ہی سے
یا ہے،

ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے بعد ازاں
اسکے ماں باپ اس کو یہودی، نصرانی
اور مجوسی بنادیتے ہیں جانور کی طرح
جو (سالم اور تام الاعضاء) جانور

انہوں نے اگرچہ بعض صحابہ سے روایتیں کی ہیں لیکن حضرت ابو ہریرہؓ
تی، حاذ بن حجر نے حضرت ابو ہریرہؓ سے ان کے ارسال کی تصریح
میں جیسا کہ آگے متن کی تفصیل سے ظاہر ہے، انہوں نے
یاں کیا ہے بلکہ بالواسطہ سے عمر بن راشد زیدی اور محمد بن
احمد بن ابی ذئب کی صحیحین میں احمد اور مسند طبری میں ہیں

حق یکنواہم یجب عونها

جنا ہے، کیا تم کو اس میں کوئی ناک یا

کٹ (ناقص الاعضاء) جانور نظر آتا ہے

یہاں تک کہ لوگ خود ہی اسکے ناک اور کان

اس میں صحابہ کے سوال اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب کا جو امام مالکؒ کی
روایت کے آخر میں ہے، ذکر نہیں ہے، اور یحییٰ زکاء کا اضافہ ہے جو امام مالکؒ کی روایت میں
نہیں ہے، ابن شہاب کی روایتوں میں بھی یہ سوال و جواب مذکور نہیں ہے، لیکن انہوں نے
عطاء بن یدیع کے واسطے سے اس حدیث کی جو روایت کی ہے، اس میں سوال و جواب کا اس
طرح ذکر ہے :-

انہ سئل عن اولاد المشکین

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرکین

فقال اللہ اعلم بما کانوا عا

کی اولاد کے متعلق دریافت کیا گیا تو آپؐ

فرمایا کہ اللہ زیادہ جانتا ہے اسکو جو وہ کرنے

اس حدیث کے مفہوم میں اہل علم کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک یہاں "کل"

کے لفظ میں عموم نہیں ہے اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ بچہ جو فطرت پر غیر مسلم والدین
کے یہاں پیدا ہوتا ہے، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنادیتے ہیں، اس کا
یہ منشا نہیں ہے کہ بنی آدم کے تمام بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں، بلکہ صرف کافر والدین کے
یہاں جو بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں ان کو وہ کافر بنادیتے ہیں، درحقیقت بچوں کا حکم ان کے

سے جن بزرگوں سے یہ حدیث مروی ہے ان سب کے یہاں الفاظ وغیرہ کا معمولی فرق ہے، علامہ ابن عبد البرؒ
کو تمام روایات کا استقصاء نہیں کیا ہے، تاہم آگے کچھ حدیثیں نقل کی ہیں، ان سے اس فرق و
اختلاف کا پتہ چلتا ہے۔

اگر وہ مسلمان ہیں تو بچوں کا حکم بھی مسلمانوں جیسا ہوگا، اور اگر وہی سمجھا جائے گا، اور اسی اعتبار سے وہ اپنے والدین کا وارث ہوگا، بی یا مجوسی ہیں تو بچے کا حال بھی ان ہی جیسا ہوگا، تا آنکہ وہ سن رشد کی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے، کیونکہ جب وہ اپنی عمر کے اس سن کو خود ذمہ دار سمجھا جائے گا، اور اس وقت اس کے ساتھ وہ خود اپنے لیے پسند اور تجویز کرے گا، اور بچپن میں والدین کی رعایت کے ساتھ کیا جاتا تھا، وہ اب نہیں کیا جائے گا۔

م کی تأیید میں حضرت ابی بن کعب کی یہ حدیث پیش کی ہے:
 ہذاکس غلام کو جسے حضرت خضرؑ نے قتل کیا اس کو خدا نے اس کی پیدائش ہی کے روز کافر بنایا تھا،

لال اس روایت سے ہے :-

طبقات
 بن آدم کو مختلف حالتوں میں پیدا کیا گیا ہے
 ان میں سے بعض لوگ مومن پیدا ہوتے ہیں
 اور مومن ہی جیتے اور مرتے ہیں، اور بعض
 فراد
 لوگ کافر پیدا ہو کر کافر ہی زندہ رہتے

کے فرق کے ساتھ ملتی ہے، صحیح مسلم (کتاب الاعتقاد ج ۲ ص ۱۳۴) اور سنن ترمذی (کتاب النکاح ج ۱ ص ۱۹۹) میں (ان الغلام الذی قتلہ حق ابویہ طغیاناً و کفراً)

یہودیت کافراؤں میں سے ہے اور مسلمانوں میں سے ہے
 مومن اور مسلمان ہیں جو کافر زندہ بھی رہتے ہیں
 لیکن کافر ہو کر مرتے ہیں، اور بعض لوگ
 کافر پیدا ہوتے اور زندہ رہتے ہیں، مگر
 مومن ہو کر مرتے ہیں۔

ان دونوں حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ارشاد مبارک کل مولود یولد الخ میں عموم نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ جو بچہ فطرت پر پیدا ہوا ہے اور اس کے والدین یہودی یا نصرانی ہوتے ہیں، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی بنادیتے ہیں، لیکن یہ صورت سن بلوغ سے پہلے کی ہے، سن بلوغ کے بعد تو وہ خود اپنے لیے جس راہ عمل کو چاہے گا اسے اختیار کرے گا، عام محدثین کے الفاظ قریب قریب امام مالک کی حدیث کے مطابق ہیں، جن لوگوں نے کل بنی آدم الخ کے الفاظ کی روایت کی ہے وہ ادلاً تو ثابت اور مسلم نہیں ہیں، ثانیاً اگر انکا ثابت ہونا مسلم بھی ہو جائے تو اس سے اس مفہوم پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا، کیونکہ "کل" کا خصوص کے لیے آنا کلام عرب میں روا ہے، قرآن مجید میں ہے:

تد مر کل شیء با مر ربھا (احقاف)
 وہ ہر چیز کو اپنے رب کے حکم سے اکھاڑ پھینکے گی۔
 یہاں ہوا کے ہر چیز کو اکھیر دینے کا ذکر ہے، مگر یہ مطلق نہیں ہے، کیونکہ اس نے آسمان اور زمین کو نہیں اکھاڑ پھینکا تھا، دوسری جگہ ہے:
 فتحنا علیہم ابواب کل شیء (انعام)
 ہم نے کھول دیے ان پر ہر چیز کے دروازے

لے یہ ایک طویل حدیث کا جو حضرت ابو سعید خدریؓ سے مروی ہے، مگر اسے امام احمد نے منہ ابی سعید میں وہ جگہ اس کی تخریج کی ہے (ج ۳ ص ۱۹۹) (۶۱۵)

کلام سے ظاہر ہے کہ خدا نے ان پر اپنی رحمت کے دروازے وا نہیں کیے تھے۔
 ہے کہ اس حدیث کے الفاظ تقریباً وہی ہیں جو امام اکت کے ہیں، چنانچہ

ظاہر ہیں :
 صلی اللہ علیہ وسلم کل مولود یولد علی الفطرة فابواک یھونہ

یھسانہ

معمر کی حدیث کے بھی ہیں، ملاحظہ ہو،

صلی اللہ علیہ وسلم فابواک یھودانہ اوی نصرانہ اوی مجسانہ
 متجمعا ھل تحسون من جدعاء ثم یقول ابوہم یرثہ

ثم (فطرة الله التي فطر الناس عليها)

اق سے بھی مروی ہے اور جتنا تک سم کو علم ہے، ان کا معمر سے ان الفاظ
 اختلاف نہیں ہے، ان الفاظ کے متعلق ابن ابی ذئب کی روایت کا
 میں حضرت ابو ہریرہؓ کا قول (اقرؤ ان شئتم) مذکور نہیں ہے۔

ہے کہ "کل" کے لفظ میں عموم ہے، اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ تمام
 تے ہیں لیکن اس کے باوجود سن رشد و بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ان کے
 بن کا اعتبار کیا جائے گا، اور ان ہی کے مطابق ان پر احکام بھی لگائے
 و تمیز کے بعد وہ خود مختار ہوں گے اور اپنے متعلق فیصلے کریں گے۔

یہ ہے کہ اس نوعیت کے کلام کا حق و اتمہ نایاں ہے کہ اس کو عموم
 ہ انہیں کئی حدیثوں میں اس قسم کے الفاظ آئے ہیں، جن سے اس کو
 گنجائش ہی نہیں رہتی، مثلاً عبد الرحمن بن ہریرہ سے جعفر بن ربیع

نے روایت کیا ہے کہ حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواک
 یھودانہ اوی نصرانہ کہا تخرج الابل من بھیمہ جمعاء ھل تحسون جد
 قال افرأیت من یموت صنیرا یا رسول الله قال الله اعلم بما کانوا علی
 ابو الزناد نے اعرج سے اور وہ ابو ہریرہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

کل بنی آدم یولد علی الفطرة

ابن وہب نے یونس بن یزید سے، وہ ابن شہاب سے اور وہ حضرت ابو ہریرہؓ سے
 روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا :-

ما من مولود الا یولد علی الفطرة ثم قرأ "فطرة الله التي فطر الناس
 علیھا لا تبدیل لخلق الله"

عبد اللہ بن صالح یونس سے، وہ ابن شہاب سے، روایت کرتے ہیں کہ انکو ابو سلمہ
 ابن عبد الرحمن نے بتایا کہ حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مولود الا یولد علی الفطرة
 فابواک یھودانہ اوی نصرانہ کہا تخرج البھیمہ جمعاء ھل
 تحسون فیھا من جدعاء ثم قال ابو ہریرہؓ اقرؤا (فطرة الله التي فطر
 الناس علیھا لا تبدیل لخلق الله ذالک الدین القیم)

سمرہ بن جندب کی حدیث میں جو حدیث روایہ کے نام سے مشہور ہے، مروی ہے کہ

ابو جعفر بن ربیع کی حدیث میں "کل مولود" کے بجائے "کل بنی آدم" کا لفظ آیا ہے، نقل و کتابت کی غلطی ہے
 ورنہ یہاں اس کا نقل کرنا ہی بے موقع ہے، آگے اس کی مزید توضیح کی جائے گی،

مل الشجرة

لہ اولاد

اور جس ضعیف اور بوڑھے شخص کو تھنے

درخت کی جڑ میں دیکھا وہ حضرت ابراہیم

تھے اور ان کے ارد گرد لوگوں کے بچے تھے۔

سے ثابت ہوتا ہے کہ امام مالکؒ کی حدیث اور اسکے ہم معنی

نہیں ہو سکتی جو فریق اول نے بیان کی ہے کہ والدین صرف

بچوں ہی کو یہودی اور نصرانی وغیرہ بناتے ہیں، کیونکہ

پیدا ہوتے ہیں،

اگر داد مشہور فقیہ امام محمد بن حسن شیبانی سے ابو عبید نے

تراویحوں نے اس سے زیادہ کچھ جواب نہیں دیا کہ نبی علی اللہ

لے جانے سے پہلے یہ فرمایا تھا، ابو عبید کا بیان ہے کہ عبد اللہ

مفسر حدیث کے آخری حصہ میں "اللہ اعلم بما کالوا عالمین" لکھ کر

یہاں امام مالکؒ کی رائے بھی یہی معلوم ہوتی ہے لیکن تاویل

مختص یہ ثابت ہوتا ہے کہ بچوں کے باب میں توقف کرنا چاہیے،

ہو جائیں، ان کے کفر و ایمان کے بارہ میں کوئی فیصلہ کرنے

بہت بھلا ہے لیکن اس میں والدین کے بجائے والدین کا لفظ ہے

بچے فطرت پر پیدا کیے گئے ہیں، اس لیے وہ بچپن میں مرجانے کی صورت میں

سے حافظ ابن حجر نے اسی مفہوم کو مرعی قرار دیا ہے (فتح الباری ج ۳ ص ۱۹۵)

مبارک کے قول کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے نزدیک بچہ

گریز کرنا چاہیے۔

امام محمدؒ کے متعلق بہارِ خیال یہ ہے کہ یا تو انھوں نے مسئلہ کی نزاکت اور اشکال کی بنا پر

جواب دینے سے گریز کیا ہے، یا ان کو اس سے واقفیت ہی نہ رہی ہو یا پھر یہ وجہ رہی ہو کہ

وہ اس طرح کے مسئلہ میں غور و خوض کو ناپسند کرتے اور خلافت احتیاط سمجھتے رہے ہوں، ان میں

سے جو وجہ بھی رہی ہو، لیکن درحقیقت ان کا یہ کہنا خلافت واقعہ ہے کہ رسول اللہؐ نے جہاد کے

لے نووی اور ابن حجر نے امام محمدؒ کے قول کی ابو عبیدہؓ کے حوالے سے وضاحت کی ہے کہ اگر بچہ فطرت (اسلام) پر پیدا

ہوا ہوتا تو بچپن ہی میں مرجانے کے بعد اس کے والدین اس کے وارث نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ اس کے

وارث ہوتے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بات احکام کے بقاعدہ نازل ہونے اور فرض کیے جانے سے پہلے

فرمائی تھی، اور احکام کی فرضیت کے بعد یہ صورت تبدیل ہو گئی، اس سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بچے اپنے آباء کے دین

پر پیدا ہوتے ہیں، ورنہ وارث ہونے کے کیا معنی ہوں گے (نووی شرح مسلم ج ۱ ص ۲۰۸ و فتح الباری ج ۳ ص ۱۹۵)۔

اس سلسلہ میں علامہ ابن تیمیہؒ فرماتے ہیں کہ امام محمدؒ کے قول کا مقصد یہ ہے کہ شریعت میں یہ طے ہے کہ

یہودی و نصرانی کے بچے دنیا کے احکام میں اپنے والدین کے دین کے تابع ہیں، اس لیے ان کے باہ میں کفر کا

حکم لگایا جائے گا اور ان کے جنازہ کی نماز وغیرہ نہیں پڑھی جائے گی اور نہ مسلمان ان کے وارث ہو سکیں گے

تا آنکہ وہ سنِ رشد و بلوغ کو نہ پہنچ جائیں، اور یہ بالکل حق ہے، لیکن ان کا خیال یہ ہے کہ اس حدیث کا

اقتضایہ ہے کہ بچوں کے لیے دنیا میں مسلمانوں کے احکام ہوں گے، اس لیے انھوں نے فرمایا کہ یہ نسخہ

اور جہاد کے حکم سے پہلے کی حدیث ہے، کیونکہ جہاد کا حکم آجانے کے بعد بچوں کا استرقاق مباح ہو گیا، جب کہ

مسلمان کا استرقاق نہیں ہوتا۔ حالانکہ بچے کا دنیوی احکام میں اپنے والدین کے دین کا تابع ہونا ایک ایسا

امر شرعی ہے جو دائمی ہے، رہی یہ حدیث تو اس کا مقصد ان کے متعلق اس طرح کے احکام بیان کرنے کے بجائے

اس فطرت کا بیان ہے جس پر بچے پیدا کیے جاتے ہیں۔ (شفاء البلیل ص ۲۸۸)

و بن سرین کی روایت سے بدایت ثابت ہوتا ہے کہ
فرمایا تھا،

جو لوگ قتل و خونریزی میں اس قدر تجاوز

حق

کر جائیں کہ بچوں تک کو قتل کر ڈالیں،

بیب

ان کا انجام کیا ہوگا، ایک شخص نے کہا کہ

انہ

کیا شکر کن کے بچے نہیں تھے، اپنے فرمایا

یولد

کوئی بچہ ایسا نہیں ہے جو فطرت پر پیدا

و متعدد لوگوں نے بیان کیا ہے، اور سمرہ بن جندب سے

ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: [کل مولود یولد

فطرۃً فطرتاً علی الفطرة]

فرج کی ہے (رج ۳ ص ۳۵ و جلد ۳ ص ۲۴) لیکن الفاظ قدر مختل

۴ جنین کے موقع پر فرمائی تھی، ایسی صورت میں ابن عبد البر کے نقد کی قوت مزید ثابت

مسند کی ہے، دوسرے اس کے راوی سمرہ بن جندب ہیں جو

لدہ کے ہمراہ حبیبہ بنتہ تشریف لائے تو اس قدر کم سن تھے

ن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا،

ن کا انتخاب نہیں کیا، گو اس کے بعد وہ دوسرے

س سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی روایت جہاد کا

تھا ہے، کیونکہ اس سے پہلے وہ روایت کرنے کے

لفظ فطرت کے مفہوم میں علما کا شدید اختلاف ہے، اب ہم علما کے اختلافات اور
ان کے دلائل کی تفصیل نقل کرتے ہیں:-

اہل فقہ و فطرت کی ایک جماعت کے نزدیک فطرت سے خلقت مراد ہے، اور مطلب

یہ ہے کہ بچہ کی خلقت کے اندر اللہ کی معرفت کی صلاحیت و استعداد و ولایت کی گئی ہے

گویا اب کا مقصد یہ بتانا ہے کہ چونکہ ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے اس لیے جب وہ

سن رشد کو پہنچ جائے گا اور اس کے اندر علم و معرفت کی استعداد پیدا ہو جائے گی

تو وہ اپنے رب کی معرفت حاصل کر سکتا ہے، کیونکہ اللہ نے اس کی خلقت ان بہائم سے

مختلف بنائی ہے جن کی معرفت ربانی تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی، فطرت کے خلقت

اور فاطر کے خالق کے معنی میں ہونے کی دلیل ان آیات سے ملتی ہے،

الحمد لله فاطر السموات والارض

سار الشکر لله کہ جس نے بنا نکالے

آسمانوں اور زمین کو

(فاطر - ۱)

یہاں آسمانوں اور زمین کے فاطر سے ان کا خالق مراد ہے، دوسری آیت میں ہے:

وما لی لا اعبد الذی فطرنی

اور مجھ کو کیا ہوا کہ میں بندگی نہ کروں

اس کی جس نے مجھ کو پیدا کیا،

(یس - ۲۲)

اس میں فطرتی "خالق" کے معنی میں ہے، اس قسم کی آیتیں اور بھی ہیں،

ان لوگوں نے بچوں کے کفر و انکار یا معرفت و ایمان پر پیدا

کیے جانے کی تردید کی ہے، اور یہ کہا ہے کہ ان کی خلقت اور بناوٹ

صحت و سلامتی پر کی گئی ہے، کسی شخص کو طبعی زبیدی طور پر ایمان و کفر یا معرفت و

نیت نہیں ہوتی، البتہ جب سن بلوغ و تمیز کو پہنچ جاتا ہے تب
نفیہ اور معرفت و انکار سے تعلق پیدا ہوتا ہے، جیسا کہ خود
کما تنبتہ البہیمۃ بہیمۃ جمعاء یعنی سالمۃ اهل حقون
و عتۃ الاذن [یعنی بچہ اسی طرح صحیح و سالم اور بے داغ پیدا
ہوگا اور بلا کان کٹا ہوا، پیدا ہوتا ہے، پس اس حدیث میں
آدم کے قلوب کو بہائم کے مماثل و مشابہ قرار دیا ہے، کیونکہ
انہیں وہی سے پاک پیدا ہوتے ہیں، لیکن جب لوگ ان کے ناک
اور سوائب وغیرہ کھلاتے ہیں، انسان کی پیدائش کے
ن ہی صحیح و سالم پیدا ہونے والے چوپایوں کی طرح ہوتا ہے
بغیرہ کی نسبت سے بالکل خالی ہوتے ہیں لیکن سن بلوغ
لب ہو جاتے ہیں، اس لیے اکثر لوگ تو کفر و انکار کا رویہ
محفوظ رہتے ہیں، ورنہ اگر ابتدا ہی میں بچے کفر و ایمان
دین حالت کو چھوڑ کر کسی اور حالت میں کبھی منتقل نہیں
ہو سکتے، ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ لوگ ایمان کے بعد کفر اور کفر
ہیں، اس لیے پیدائش کے وقت بچوں میں کفر و ایمان
روادراک ہونا بالکل عقلاً محال ہے، کیونکہ اس وقت
محال میں ہوتے ہیں جس میں نہ کچھ سمجھ سکتے ہیں اور نہ کوئی
نہجید میں ہے :-

اور اللہ نے تم لوگوں کو تمھاری ماؤں کے پیٹ سے

ماکم

لا تعامون شیئاً (نمل - ۷۸) اس حال میں نکالا کہ تم کسی چیز کو جانتے نہیں
اور جب وہ اس وقت کچھ جانتے ہیں نہیں تو ان کو کفر و ایمان کی تمیز یا معرفت و انکار کا
شعور کس طرح ہو جائے گا :-

ہمارے نزدیک حدیث میں لوگوں کے جس فطرت پر پیدا کیے جانے کا ذکر ہے، اس کی
تأویل کے سلسلہ میں سب سے زیادہ صحیح و صاحب مفہوم یہی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ فطرت
لہ علامہ ابن قیم فرماتے ہیں کہ حدیث کا یہ مطلب نہیں ہو کہ بچہ پیدائش کے وقت ہی دین کو جانتا اور سمجھتا ہو
کیونکہ اللہ نے تو خود فرمایا ہے (واللہ اخر حکم من بطون اہم اکمل الخ) بلکہ مراد ہے کہ اس کی فطرت دین اسلام کی
معرفت و محبت کی مقتضی ہوتی ہے، پس نفس فطرت دین کے اقرار و محبت کو مستلزم ہے نہ کہ قبولیت دین کو،
کیونکہ اگر یہ ہوتا تو والدین کے یہودی یا نصرانی بنانے سے اس میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، اور زمان کی
تلفیق و ترغیب فطرت کی قبولیت دین کے لیے مانع بن سکتی تھی پس حدیث کا سیدھا سادہ مفہوم یہ ہوگا
کہ ہر بچہ اقرار و برہیت کے اقتضا پر پیدا کیا جاتا ہے اس لیے اگر وہ اس حال پر چھوڑ دیا گیا اور اس کے مخالف
عوارض سے اس کا سابقہ نہ ہوا تو وہ اس سے منحرف نہیں ہوگا جس طرح کہ بچہ کے اندر اپنے جسم و بدن کے

لائی غذا یعنی دودھ سے فطرۃ رغبت و محبت ہوتی ہے، اور جب تک اس سے اسکو منحرف کرنے والی کوئی اور

خاص چیز نہ ہو وہ دودھ سے ہزار نہیں ہوتا، اسی لیے حدیث میں فطرت کو لبن (دودھ) کے مشابہتایا گیا ہے (شفا علیہ السلام)

لہ امام نووی اور شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی اسی مفہوم کو ترجیح دیا ہے، شاہ صاحب لکھتے ہیں: اس حدیث کا

سب سے زیادہ صحیح مفہوم یہ ہے کہ فطرت سلیم دین حق کا ہدف و وسیلہ ہے، بچہ اس سلیم طبیعت اور جبلت پر پیدا ہوتا ہے

جس میں دین حق کو قبول کرنے کی فطری استعداد ہوتی ہے، پس اگر بچہ کو اسی حال پر چھوڑ دیا جائے تو وہ اس پر قائم

رہے گا اور اس کو ترک کر کے کوئی اور راہ اختیار نہیں کرے گا جو لوگ اس فطری راہ عمل کو چھوڑ دیتے ہیں وہ دراصل

احول کے بگاڑ، نشوونما کی خرابی اور تقلید وغیرہ کا نتیجہ ہوتا ہے، اس حدیث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بچہ کے اندر

(باقی حاشیہ ص ۲۰۴ پر)

کا نام ہے، جیسا کہ عیاض بن حماد نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ ﷺ حکایت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-

حضرت بیشک میں نے اپنے بندوں کو حنیف

(یعنی استقامت اور سلامتی پر پیدا کیا ہے)

میں وسلم کے معنی میں آتا ہے، اعرج (لنگڑا) کو بطور شگون

لوم ہوا کہ آپ کا منشا یہ بتانا ہے کہ لوگ پیدائش کے وقت

اور معاصی و طاعات کے کاموں سے خالی ہوتے ہیں،

اسی معصیت کا ظہور ہوتا ہے اور نہ طاعت کا، کیونکہ اس وقت

نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ حضرت موسیٰ نے اس غلام کے

تل کیا تھا، یہ فرمایا کہ

بغیر کیا تو نے ایک ستھری جان کو بغیر کسی

جان کے عوض مار ڈالا۔

یہ داخل نہیں ہوا تھا جس میں عمل کی استعداد و صلاحیت

رجہ ذیل آیتوں سے بھی ہوتی ہے۔

پر ایمان موجود رہتا ہے، اور نہ ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ دین حق کو

میل ملت ہے، اس حدیث کی غرض دعاوت دین کی تعریف اور

س کی جگہ ہوتی ہے اور نفوس اس کو واقعہ پسند کرتے ہیں، (مفسر)

ریب یہی بات لکھی ہے۔

انما تجزون ما کنتم تعملون (تحریم - ۷)

دوسری جگہ ہے :-

کل نفس بما کسبت سرھینہ (مشر - ۳۸)

ہر ایک جی اپنے کیے کاموں میں پھنسا ہوا ہے۔

غور کرو ایک بچہ جس سے نہ کوئی عمل سرزد ہوا اور نہ جس کے اندر ابھی اس کی

استعداد ہی ہے، وہ کسی چیز کا مکلف اور ذمہ دار کیسے ہو جائیگا، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

وما کننا معدن بین حق نبیث اور ہم بلا نہیں ڈالتے جب تک

سے رسول (نبی اسرائیل - ۱۵) نہ بھیجیں کوئی رسول۔

اور جب دنیوی زندگی میں بچوں پر حدود، قصاص اور عقوبات کے جاری نہ کیے جائے

پر علماء کا اتفاق ہے، تو آخرت میں تو وہ اس کے درجہ اولیٰ مستحق ہوں گے۔

اب آپ کے ارشاد [کما تاتج الابل من بہیمہ جمعاء ہل تحسن من جدعاء] پر غور

کرو تو ہمارا مدعا پوری طرح واضح ہو جائے گا، البہیمۃ الجمعاء سے وہ جامع خلقت اور

سالم جسم والا جانور مراد ہے جو بالکل بے عیب اور ہر لحاظ سے کامل و سالم ہو، حد رع

کے معنی نقصان کے ہیں، یعنی جس وقت جانور پیدا ہوتا ہے، وہ بالکل صحیح و سالم ہوتا

ہے، تم کو اس کے اندر کوئی نقص اور عیب نظر نہیں آ سکتا، عیوب و نقائص تو بعد میں

پیدا ہو جاتے ہیں، ٹھیک یہی حال بچے کا بھی ہے کہ وہ بالکل سالم ہوتا ہے، کفر و ایمان

کے عوارض بعد میں اس پر طاری ہوتے ہیں۔

(باقی)

ان کے کمال میں فرق نہیں آتا، اور آزاد بلگرامی، قاضی عبدالعزیز، شاہ ولی اللہ کا
کلام کسی عربی شاعر کے کلام کے نہیں ہے،

‘م’

ہندوستانی باشندوں کی مختلف علاقوں میں مختلف ادبی زبانیں تھیں، مسلمان حکمرانوں
کے زمانہ میں طالبان علم کو فارسی زبان کی تحصیل تعلیم کی طرف متوجہ ہونا پڑا، کیونکہ ان کی
دفتری اور کاروباری زبان فارسی تھی، اس لیے عربی علوم کی تحصیل کے شاہقین کو بھی پہلے فارسی
میں عمدہ استعداد و لیاقت بہم پہنچانا ضروری تھا، فارسی میں استعداد پیدا کرنے کے بعد ہی طلبہ
عربی زبان اور عربی علوم کی تحصیل کی طرف توجہ کرتے تھے، ان کی سہولت کے پیش نظر
عربی صرف، نحو، فلسفہ اور منطق وغیرہ کی مختصر اور ابتدائی کتابیں فارسی میں لکھی گئی تھیں۔
اور اساتذہ و طلبہ کی علمی رہنمائی کے لیے سیکڑوں عربی کتابوں کے حواشی، تشریحات اور تلخیصات
وغیرہ کا کام فارسی زبان میں انجام دیا گیا، اس کے علاوہ لاتعداد عربی کتابوں کے فارسی
میں ترجمے کیے گئے، اور مسلم تعلیم و تہذیب کے تمام پہلوؤں پر فارسی زبان میں خامہ فرسائی
کی گئی، فارسی کی تعلیم سے لغت فارسی کے محاورے، کہاوتیں، قصص اور تلخیصات وغیرہ
ذہنوں پر گہرے نقوش چھوڑتے تھے، جن کا اثر قدرتی طور پر ہندوستان کے عربی گوشترا
کے کلام میں بھی نمایاں ہونا چاہیے تھا، اسی طرح مادی اور مقامی ہندی اثرات سے
بھی یہاں کی عربی شاعری کا متاثر ہونا ناگزیر تھا، ہندوستان کی عربی شاعری میں یہ
عجمی اثرات کچھ تو ہندی یا فارسی محاوروں کے ترجمے ہیں اور کچھ قواعد کی غلطیاں، اس
مضمون میں ہندوستان کے عربی شعراء کے کچھ اشعار نقل کر کے ان غیر عربی اثرات دکھانے
کی کوشش کی گئی ہے۔

ن کی عربی شاعری میں عجیبیت

مترجم علی خاں غفر اللہ عنہ عربی ڈیپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی

پہلی قسطیں جو ہندوستان کے عربی شعراء پر تھیں، بہت پہلے شائع
اب شائع ہو رہی ہے، ہر زبان کی شاعری اپنے گرو و پیش کے
ہے، جس میں اس کے ماحول اور اس دور کے خیالات و رجحانات
مکمل نظر آتا ہے، اس لیے ایک ہی زبان کی شاعری کا رنگ مختلف
ہے، اور دوسرے ملکوں میں جا کر تو اور بھی بدل جاتا ہے، ہندوستان
پرانی شعراء کے ٹکڑے تھے، اس کے باوجود ان کے طرز نے سبک ہند
کی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، وہ بھی عربی نکلنے کے بعد دوسرے ملکوں
کی، بلکہ عباسی دور ہی میں جب عربوں کی حکومت تھی، حکومت کی زبان
سے بالکل متصل تھا، عربی شاعری بہت بدل گئی تھی، اور اس میں
اب ہو گئے تھے کہ بعض شعراء فارسی کے الفاظ اور اصطلاحیں تک
عرب جاہلی کی شاعری پر تنقیدیں کرتے تھے، اس لیے ہندوستان کی
حالات کا قدرتی نتیجہ ہے جس کا اعتراف خود مضمون نگار نے بھی
ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیبیت رکھا ہے، انھوں نے ان کے
دکھائی ہیں ان سے عرب شعراء کا کلام بھی غالی نہیں ہے، اس سے

سمندر توحید

ذاتی ما کنت ارضی ساعة عجیاتی

عقبت میری ذات میں موجود نہ ہوتیں، تو میں اپنی زندگی

رضی نہ ہوتا

استعمال ایک ساتھ نہیں ہوتا، نیز ذات کے ساتھ جہاں

ت نہیں ہے، عربی میں ایسے مقام پر لفظ 'حسن' بولا جاتا

معنی 'دالی' و صاحبہ ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں

قال "مذکور ہے، یذا منطق و فلسفہ جب عربی میں منتقل

نفس، فی ذاتہ، فی حد ذاتہ" وغیرہ الفاظ عربی زبان

میں لفظ ذات بمعنی حقیقت استعمال ہوا، اس شعر میں

امیر خسرو

وعدا اعدا تعادم مثل ظل محمد

طمان محمد کا سایہ عاطفت ان پر دراز رہے، اور حضرت

ت و نابود ہو جائیں!

ذو معنی لفظ 'محمد' کا استعمال کر کے فنِ بدیع کی صفت

ورہ ہے، عربی میں سایے کی درازی کے لیے 'اظل'

سی دانوں نے بھی 'اظل'، ظلم، دام انفل،

خسروی ۱۴۰۱

دام ظلم، دامت اظلامکم" وغیرہ کو عربی مرکبات بنا کر استعمال کیا ہے،

حتی علا فوق السماء سریرک وروہہ غایت بہ تحت اللث

(اس کا تحت شاہی رتبے میں آسمان سے بلند ہے، اور اسکے اعدا کے سر زمین کے اندر غائب ہو گئے)

پہلے مصرعے میں فارسی خیال ہے، دوسرے مصرعے میں 'روس' کے ساتھ غایت

کا استعمال عربی لذت کے مطابق نہیں ہے، عربی میں ایسے موقع پر باب مفاعله وادی،

یواری، مواراة کا استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ رکن الدین ملتانی

ثم الصلوة علی المختار من مضر خیر البریة من بالک و متبسم

(پھر قبیلہ مضر کی برگزیدہ ہستی پر رحمت کاملہ نازل ہو، وہ ہر خنداں اور گریاں مخلوق سے بہتر ہیں)

مخلوق کو بالک و تبسم میں مختصر کرنا لذت عربی کے موافق نہیں ہے، ہاں فارسی

زبان میں خنداں و گریاں رائج ہے، بظاہر اسی فارسی ترکیب کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے

قاسمی عبدالمقصد شرکی

ثم اغتنم فرصة من قبل ان قوالک من سطوة الامراض و الطل

(امراض و طل کے غلبے کے باعث اپنے قویٰ کمزور ہو جانے سے پہلے ہی اس فرصت کو غنیمت سمجھو)

"من قبل ان ضعفتم میں 'ان' مصدریہ کے بعد فعل مضارع کی جگہ فعل اضی

لایا گیا ہے، جو عربی قواعد کی صریح خلاف درزی ہے، اور تاویل کی کوئی گنجائش نہیں ہے،

کیونکہ یہاں 'ان' نہ مخففہ ہو سکتا ہے، اور نہ حرف تفسیر، البتہ 'ان' زائدہ قرار دیا جاسکتا

۱۵ انما زحروی ۱۵ ۱۵ القصيدة التوقیة (نظمی) ۱۲: ۱۵ نقادہ اندرج اعدا لث: ۵

دست زوائد میں 'ان' کو بھی بتایا ہے، اس صورت
رفیع ہو جاتا ہے، لیکن کم از کم شاعر حرمت زائد کے
الکلاخی اور زبان پر عبور کے خلاف ہے،
ان غَوَّ غَوًّا بَعَثَ مِنْهُ مُنْتَقِلٌ
ماریت یہی ہے کہ نا تجربہ کار جوان کو ناپائیدار عزت

استعمال ہوا ہے لیکن دوسرے مصرعے میں جن الفاظ
وہ محاورہ عرب کے خلاف ہے۔

لِلْغَزَائِمِ امْتِنَعِي مِنْ قَوْلِ الْبَطْلِ

بیوں کے تادوں سے زیادہ روشن ہیں اور آپ کے

وہ تیز دھوڑ ہیں)

نقصت 'ذبول' ہے اور 'ذابلہ' کی جہن 'ذابل' راج
پر مستعمل ہے، اس لیے 'قنا' کی اضافت 'بطل' کی طرف
مائل 'کا استعمال ضرورت قافیہ کے ماتحت کیا گیا ہے۔

لَهُ الشَّائِلُ احْلِي مِنْ جَنَنِ الْعَصَا

یادہ منفعت بخش ہیں اور آپ کے خصائل چنے

یوم تفسیر بقا العسا ہے جو غنیہ عربیہ نے اپنے

۳۵ ایضاً: ۳۵ ایضاً: ۳۵ ایضاً: ۳۵

بیٹے کو خطاب کرتے ہوئے اس شعر میں استعمال کی تھی،

احلف بالمرورۃ حقاً والصفاء انک خیر من تفسار بق العسا

اس مثل کا مطلب یہ ہے کہ لاشعری سے بہت سے فائدے چھل کیے جاتے ہیں، کمزور

انسانوں کا لاشعری کے ذریعے سہارا لینا، مویشی کے لیے درختوں سے پتے جھاڑنا اور معمولی
لڑائی میں ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا وغیرہ، لیکن نگرانی کو توڑ دینے کے بعد اس کے فوائد میں
زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے، اس سے یمنیں اور کھوٹیاں وغیرہ بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں بنتا کر

فائدہ اٹھایا جاتا ہے، اس شعر میں شاعر نے اپنے الفاظ میں عربی مثل کا ترجمہ کر کے نہ صرف
ناجائز تصرف کیا ہے بلکہ عربی اسلوب کی بھی مخالفت کی ہے، اور مدح نبوی کو بھی بھونڈا بنا دیا۔

يا اعظم الناس من حاج ومعمّر واکرم الخلق من حاتف ومنتعل

(اے سارے حاجیوں اور عمرہ کرنے والوں سے بڑے اور تمام ننگے پاؤں بچرنے والے

اور حجتہ پہننے والوں سے زیادہ بزرگ!)

"من حاج ومعمّر" میں 'الحاج' کی مشدد جہیم کو ضرورت شعری کی وجہ سے مخفف

کر دیا گیا ہے، جو ناپسندیدہ ہے، اس کے علاوہ 'الناس' کو حج کرنے والوں اور عمرہ ادا کرنے والوں
میں منحصر کرنا اور مخلوق کو برہنہ پاؤں و حجتہ پوش میں محدود کر دینا اگرچہ عقلاً درست ہے مگر

عربی محاورے کے خلاف ہے۔

بعثت بالملۃ البیضاء راسخۃ عفا بها سائر الادیان والملل

(آپ محکم اور واضح و روشن مذہب کے ساتھ مبعوث کیے گئے ہیں، آپ نے اس مذہب کے ذریعے

تمام ادیان و مذاہب کو مٹا دیا)

۳۵ ثقافۃ الهند، جلد اول، عدد ثالث: ۸ ۳۵ ایضاً: ۸

’کا صلہ‘ عن‘ اور‘ لام‘ آتا ہے، چنانچہ ”عفی عنہ“ اور ”عفی لہ“ بولا جاتا ہے۔
 گویا ہے، عربی زبان کے مطابق صحیح ترکیب ”عفت علی سائر الاویان“ لکھا
 استعمال ہوتا تو یہ جملہ ملت کی صفت قرار پاتا اور معنویت میں زیادہ

یہی ابداً لکن ادنا اندسی من ندی السبل
 ختم نہیں ہوتی، بلکہ آپ کی ادنی بخشش بادش کی سخاوت سے کہیں زیادہ ہے،
 عرب ہے اور اس میں کوئی بلند پروازی ہے۔

شیخ احمد تھانیسری
 جد بُدکم ولا خیال سرور دار فی خلد
 بدائی کے بعد میری آنکھ نے غیند کا لطف نہیں اٹھایا، اور نہ میرے
 خیال بھٹکا

خیال سرور فارسی کا اثر ہے، عربی میں ’خیال‘ مجبور کی اس تصویر

فیصل بن جلال کا پیوی
 اہل عالم صنیع بدیع ما تخت الاذواء
 الامام ”عجیب غریب اور اہل عالم کو عاجز بنا دینے والی ہے،
 ہے کہ کوئی انسان بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا

ب ہے، اسی طرح انسان کے لیے ”ذو النعم“ محاورہ عرب کے
 ثالث: ۹ گے ایضاً، جلد ثالث عدو اول: ۸ گے سواطع الالباب

غلاب، اور محض قافیہ پیمانی ہے۔

لہ الجود طبع والسخاوة عادتہ لہ الحمد شان بالجلال المکرّم
 (وجود و سخاوت اس کی طبیعت و عادت ہیں، اس کے علم کی ایسی شایہ کہ اس میں
 قابل احترام جلال بھی ہے)

الجلال المکرّم عربی ترکیب نہیں ہے،
 شیخ یعقوب صبری فی

یا من بفیض کامل خصّصت میں علّمہ ما لم یکن هو یعالّم
 (اے وہ ذات جس نے کامل فیض سے اس ہستی کو مخصوص کیا جسے نامعلوم اشیا
 کی تعلیم دی ہے)

فیض کامل کی ترکیب بھی فارسی ہے اور اس کا مفہوم بھی فارسی ہے۔

فیضی

راح دار الحلق، و حال الحول دار کاس الدلائل مرآة لعالّٰم

(برج محل چمک اٹھا اور ایک سال ختم ہو گیا اور سال کی ابتداء پر جامے گردش میں آگیا۔
 ’دار‘ اور ’کاس‘ مونث سماعی ہیں، اس لیے ان فاعلوں کے فعل عربی تو اعد کے
 مطابق ’لاحت‘ اور ’دارت‘ ہونا چاہئیں، فیضی نے صرف صنعت مہر کی وجہ سے اس غلطی
 کا ارتکاب کیا ہے، ’حال الحول‘ کے ’لام‘ کو بھی فارسی اثر کے تحت ساکن کیا گیا ہے، جب کہ
 عربی زبان میں دو ساکن حرف متصل نہیں ہوا کرتے۔

خواجہ حبیب اللہ نوشہری

مذہب لعشق مذہب واحد اذهب اذهب علیہ یا زاہد

لہ سواطع الامام: ۳۸، گے ایضاً: ۳۹، گے موارد الکلم: ۸ گے الانصاف فی بیان طرق النجاة (تلمی): ۹

صرف ایک ہے، زاہد! اُس راستے پر چلا چل

ی کا شعر ہے، پوری تنوئی کا اسلوب، تعبیر وزن اور ترکیبیں وغیرہ سب
ت کو عربی الفاظ کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔

غلام نقشبند لکھنوی

ما ولوحتی موطناً فیما عجبا من صنع دار محوّل

مشی جانوروں کا مسکن بن چکی ہے، سامعین! جائے تعجب ہے کہ مکان
سری حالت کی طرف کس طرح منتقل ہو گیا ہے)

لجیبۃ سے وزن میں انکسار پیدا ہوتا ہے، اگر الجیب پڑھا جائے
گا، مگر وہ سیاق و سباق کے مناسب نہیں ہے، دوسرے مصرعے

ت دار کی صفت 'محوّل' مذکور لائی گئی ہے، اگر صفت کو موصوفہ قرار
ن اور یکسانیت قافیہ دونوں فوت ہو جاتے ہیں۔

غیر عارض اسیل حقیل حسنہ کا السجیل

اس کا عارض نہیں ہے، نیز اس کا رخسار نرم و نازک ہے اور اس کا

محتاج تشریح ہے، نیز 'عارض' کی صفت 'اسیل' مصرعہ دوم میں

موصوفہ کے درمیان فاصلہ ہو جانے کے باعث تعقید لفظی کا عیب

کا قائل حسنہ ہے، اور اس ترکیب کے ماتحت یہ معنی ہو گئے کہ

تی کہنے کی طرح پالش کی ہوئی ہے، حالانکہ پہلے مصرعہ میں صراحت ہو کہ

محبوب کا حسن ذاتی ہو، اور دوسرے مصرعے سے واضح ہوا کہ تصنیف کو بھی دخل ہے، علاوہ ازیں حسن رخسار کا یہ انداز بیان
بھی عربی نہیں،

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

هناك رسول الله ينجو لوبه شفيحا دفقا حال الباب الموهاب

(اس جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں، دریاں مالے کہ وہ خود
شفیع اور بخششوں کا دروازہ کھولنے والے ہیں)

مصرعہ اول میں 'ینجو' کا صمد 'ل' لذت عرب کے خلاف ہے، البتہ یہ توجیہ ممکن ہے کہ
تصحیف کی وجہ سے 'یدعو' کی جگہ 'ینجو' تحریر ہو گیا۔

وعندى علوم ريكاد يحيطها سماء ولا بر وجر وساحل

(میرے پاس علوم و فنون کا اتنا عظیم خزانہ ہے کہ ارض و سما اور سمندر و ساحل ان کا
احاطہ نہیں کر سکتے)

'يحيط' کے بعد 'ب' صمد نہ لانا محاورہ عرب کے خلاف ہے، کیونکہ اس فعل کا مفعول
براہ راست نہیں آتا، کلام مجید میں بھی "ولا يحيطون بشئ" ہے۔

میر عبد الجلیل بلگرامی

جسبی قوس حاجبه کنون وصادید ابن مقله تشکل عینہ

(میرے محبوب کے ابرو کی کمان حرف 'ن' کی طرح ہے اور مشہور خوشنویس ابن مقلہ
کا تحریر کردہ حرف 'ص' اس کی آنکھ کی شکل ہے)

لعمری انہ نص جلی علی ان الرماية حق عینہ

(اپنی زندگی کی قسم! عشق اس امر کی نص صریح ہے کہ تیرا انداز ہی اسی کی خیم کا حق ہے)

۱۵۰ طبیب النغم فی مدح سید العرب و العجم : ۶۷ ویران شاہ ولی اللہ (قلبی) : ۱۲۰ : ۳ سجدۃ المرجان فی آثار

و کا لمیم المد و سر شکل فیہ
کے دانت اپنی ترتیب و حسن میں حرف 'س' کے دندانوں کے مانند ہیں
ن کی شکل ٹھیک ٹھیک گول 'م' کی طرح ہے

عجبا حیاتی اذا ما ذقتہ لا شک فیہ
ت اور دہن دونوں زہریں جس میں ذرا شک کی گنجائش نہیں ہے
کہ اسے دیکھ کر میں زندہ کیسے رہا؟

فار کا انداز فکر عربی نہیں ہے، ان کو پڑھنے سے خیال ہوتا ہے کہ یہ شعراء
یہ کہ ہیں

آزاد بلگرامی

بیاض خلد وھا اوفی کتاب الحسن سلسلتان

رخساروں پر دو گیسو ہیں یا کتاب حسن میں دو سلسلے زامین ہیں
فارسی ترکیب ہے، عربی میں اس کا وجود نہیں،

وادر کفھا غصنان منحنیان وسط البان

کو دیکھو اور ان کی حقیقت سمجھو، بید کے (ملائم، لچکدار اور چھری
دو تلی تلی ٹہنیاں سی نظر آتی ہیں)

حاجب کی جن 'حواجب' استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ ثنیہ ہونا چاہئے،
روؤں کو غصنان، بصینہ ثنیہ استعمال کیا گیا ہے جو صحیح ہے، مگر
و مصرعوں میں یکسانیت مفقود ہو گئی،

تذکار الغزلان : ۹۷ ۹۸ ایضاً : ۹۸

اوکا فران یساودان لبوقعا آما لہانی موقع الحرمان
رہا دو کا فر ہیں، جنہوں نے باہم شوروہ کیا ہے کہ وہ ہماری تمام آرزوؤں کو خاک میں
ملا دیں گے

ابروؤں کو کافروں سے تشبیہ دینا اور ان دونوں کا امیدوں پر پانی پھینکے کے لیے
باہم شوروہ کرنا عجیبی انداز فکر ہے۔

طال التجنب فاسمھی بنظیرہ وعلیک واجبۃ من کوتۃ جمال

اے رخی اور بے التفاتی تو بہت ہو چکی، اب ذرا نظر کر کم کیجئے، آپ پر تو حسن و جمال
کی ذکوۃ بھی واجب ہے

اس شعر میں فارسی زبان کے مفہوم کو عربی نظم کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔
فن الصباۃ ما اذق بیانہ تنخیر فیہ الامام الرازی

(عشق کے فن کا بیان کس قدر دقیق ہے کہ امام رازی بھی اس میں حیران و ششدر ہیں)
اہل عرب عشق کے لیے لفظ 'فن' نہیں بولتے، فارسی اثر کے ماتحت 'فن'
استعمال کیا گیا ہے،

باقراگاہ

یا من خیال خد و دہانی مہجتی حوالحید و فی عیونی الہاء

(اے محبوب، تیرے رخساروں کے تصور سے میرے دل میں جہنم کی گرمی بھر گئی ہے
اور آنکھوں میں آندہ بھرے ہوئے ہیں)

لہ نشوۃ السكران : ۹۸ ۹۷ مدیقۃ الافراح لازاحۃ الاراح : ۹۸ ۹۷ ایضاً : ۹۸

۹۷ النغمۃ العنبریۃ فی مدح خیر البریۃ (تلمی) : ۹۵

رس باقراگاہ ملے بھی خیال کو نارسی معنی کے مطابق

لطفاً
فَهْتَفْتُ مِنْ طَرَبٍ: أَفَاحَ ذَكَاءُ

ذراہ لطف و کریم بادشہم کی مانند چل کر آئی تو میں نے

کیا آفتاب طلوع ہوا ہے؟

ف ہے، اس لیے فاتحِ ذکاء کی جگہ ناحتِ ذکاء ہونا چاہیے۔

لاف درازی ہوتی، اس کے علاوہ "فاج، بفوج، فوجا"

آب و خشکسالی میں دور کی بھی مناسبت نہیں ہے،

اب کے لحاظ سے ہوا آفتاب سے تشبیہ دیا جاتی ہے،

پر کیا گیا ہے۔

یصبروا لی امید ادا الاشیاء

روح رواں ہے، اس لیے کائنات کی تمام اشیاء کا

اَلَمْ نَكُنْ مِنْكُمْ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ (؟)

ات کو استعمال کیا گیا ہے، عربی میں اس مفہوم کو 'عالم'

ما طرح اعداد کو بھی نصرت و اعانت کے معنی میں استعمال

کے معنی دراز کرنا ہیں،

پرومون من فیضه منصبا

۴۷؎ ایضاً: ۴۷؎ سے مواضع: - اعتراف معصوم نہیں ہے۔

يا ايها الذين يكفوا كما امرتكم ربكم بثلاثة ايام من الصلاة

(تمام انبیاء و رسل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے آستان پر حاضر رہیں، اور سب ہی آپ کے فیض

سے منسوب کے خواہاں ہیں)

دھرم دوم میں فیض اور منصب عربی نقطوں کو فارسی مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔

يلوح في فرعها قلبي الاسير كما
يبدد والحب احب بين السبل البهر

(امیر اسیر وادے مشورۃ کی چوٹی میں اس طرح چمکتا ہے جیسا کہ سرسبز خوشہ گندم میں جگمگند)

پہلے مصر میں فارسی خیال کو عربی الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔

وزیر علی سندیلوی

الم على انواع البلاء
اذ القيت نفسي في الهواء

(جب میں نے اپنے دل میں عشق کو جگہ دی تو الزام و اقسام کے مستأثر ہو جا رہا تھا)

اس شعر میں 'الہواء' کے ہمزہ مقصورہ کو ممدودہ بنا دیا گیا ہے، اہل عرب 'الموسیٰ'

ہمزہ مقصورہ کے ساتھ جڑتے ہیں۔

قاضی عمر بلنکوئی

جفتی، فد بتی، فطت بیطی فد بت بشی، جفتی یفتی

۱) محبہ بہ سلاو کی کے ساتھ مجھ سے پیش آئی اور مجھے دھکا دیے، پھر سخت غیظ و غضب کا اظہار۔

کیا، عبدالزاں ایسا غم داندہ دیکر نکال دیا، جو میرے ہاتھوں کے درمیان کسک پیدا کر رہا تھا۔

عربی میں جھنڈوں اور ستاروں وغیرہ کے اغضطراب کے لیے 'خفق' استعمال ہوتا ہے

’شجن‘ کی صفت عربی محاورے کے مطابق نہیں ہے۔

له دیوان غزلیات آنگاه (مخطوط) ۲ دیوان وزیر علی سندیلوی (قلمی) ۳ جواهر الاسفاد

فی غرائب الحکایات والاخبار : ۲۸۲

کاتیب شبلی

بنام

سید الرحمن خاں شروانی

ان شروانی مرحوم نے اپنے نام مولانا شبلی کے وہ خطوط جو
تھے، مکاتیب شبلی میں اشاعت کے لیے نہیں دیے تھے
نہیں ہو سکے، اس کی نقل ان کے پوتے ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں
پاس بھیجی تھی، ان میں بہت سے خطوط ایسے ہیں جن میں
کی اشاعت نامناسب ہو، مولانا شروانی نے محض اپنی
روک لیا تھا، مولانا شبلی کے قلم کی ایک ایک سطر ترک
خطوط سے مدد وہ سے ان کی شیفتگی کا پتہ چلتا ہے، اور
پر روشنی پڑتی ہے، اس لیے ان تاریخی خطوط کو شائع

م

(۱)

خط کے ساتھ ناظم صاحب کا بھی خط آیا، اسکے الفاظ یہ ہیں:

”جلد انتظامیہ میں آپ کی ڈیوٹی اور مولوی حبیب الرحمن صاحب کی ڈیوٹی
اور مولوی سید عبدالحی صاحب کی منتی طے ہو گئی، چنانچہ اول منشی صاحب ہی سے
رائے لی گئی، ان کو بجز اقبال کے کوئی چارہ نہ تھا، بعد کو اتفاق پاس ہوا، اب
فقط سرکار سے اجازت طلب کرنا چاہیے، میرے نزدیک جلسہ سے قبل اشتہارات
شائع ہو جائیں اور جلسہ میں رسالہ تیار ہو کر موجود رہے تو اور بھی بہتر ہوگا، اور
اشتہار تو ضرور اس وقت تک طبع ہو جائیں۔“

اب فوراً اسٹیل پیج بھیجے اور مولوی عبدالحی صاحب کو لکھئے، گورنمنٹ میں

درخواست دیدیں۔

کیا اشتہار بھی بغیر وصولی حکم اجازت نہیں چھاپا جاسکتا، پہلے پرچہ میں آپ کا کوئی
مضمون بھی ضروری ہے، ورنہ ایک دو پرچہ کے لیے تو خود میرے مضامین ہی موجود ہیں،
جلدی فرمائیں۔

شبلی - ۱۵ نومبر ۱۹۰۳ء

(۲)

مکرمی !

براہ کرم مولانا خلیل الرحمن صاحب کو راضی کر دیجئے کہ مولوی فضل حق مدرس
مدرسہ عالیہ رامپور کی پرنسپل پر راضی ہو جائیں، ٹونکی صاحب کو مفصل اور نہایت عاجزا
خط لکھ گئے، جواب نہ آ رہا، مولوی فضل حق صاحب، مدرسہ عالیہ کلکتہ کے پروفیسر رہ چکے
ہیں، شاہ سلیمان صاحب، مولوی عبدالحی صاحب ان کے معترف اور اس عہدہ کے لیے
ان کو موزوں تر سمجھتے ہیں، صرف منشی احتشام علی اور مولوی خلیل الرحمن صاحب، مولوی

رہ بلانے کے مخالف ہیں۔ پورے چھ مہینے ہوئے کہ عہدہ
ت ہے، اب فراموشی میں کیا کروں، آپ بطور خود لکھئے اور اس حلقہ
جاتا تو میں اور کاموں کی طرف متوجہ ہوتا،

شبلی - ۳۰ اپریل ۱۹۱۰ء

(۳)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں !
کہ ارکان انتظامیہ زندہ کی میناد ممبری ختم ہو گئی، اور ۸ م
ضرورت ہے، میرا خیال ہے کہ آپ نے ایک لوگوں کے نام
میں بھیجے ہیں، اس لیے امور ذیل گزارش ہیں :-
میوں کے نام پیش کر سکتے ہیں،

ن سابقہ مولوی عبدالحی صاحب آپ کے پاس موجود ہو
بزرگ قابل انتخاب ہوں، ان کے نام انتخاب کیجئے، یہ انتخاب
ت علی اور وجاہت دنیوی کے لحاظ سے ہو، یا اس لحاظ سے ہو کہ
میں عہدہ کارگزاری اور ہمدردی کا اظہار کیا،

انتخاب کیجئے، یعنی ہر صوبہ کے مشاہیر اور ذی اثر اشخاص کو لیجئے،
عبدالباقی، فواب غلام احمد خاں، ممبئی میں قاضی کبیر الدین، مولوی
یوسف ثقبانی، کلکتہ میں مولوی شمس الہدی، مولوی یوسف،
شیخ غلام صادق، بابو نظام الدین، مالک متحدہ میں بہت سے
جانتے ہیں،

(۴) آپ خود اپنا نام بھی پیش کر سکتے ہیں،

(۵) مدت نامزدگی کم رہ گئی ہے، اس لیے فوراً دفتر میں منتخب اشخاص کے

نام بھیج دینے چاہئیں،

(۶) دستور العمل کی رو سے انتخاب ارکان کا جو جلسہ ہوگا، اس میں صرف

زبانی ووٹ (رائے) لیجائے گی، تحریری ووٹ کافی نہیں، اس لیے جب جلسہ

کی تاریخ کی اطلاع دی جائے، تو جلسہ میں آپ کو خود تکلیف فرمانا چاہیے، یا بصورت

مجبوری وہاں کے کسی معزز صاحب کو بھیجنا چاہیے،

(۷) انتخاب ارکان کے لیے ووٹ دینا ارکان انتظامی پر محدود نہیں، بلکہ

ہر ممتاز شخص ووٹ دے سکتا ہے، صرف یہ شرط ہے کہ عہدہ بھیج کر زندہ کا ممبر بن جائے

اور موقعہ انتخاب پر موجود ہو،

شبلی - ۱۰ جنوری ۱۹۱۱ء

علماء میں حضرات ذیل قابل انتخاب ہیں :

مولانا لطف اللہ مفتی عدالت العالیہ حیدرآباد کن، مولانا عبدالحق بھارنوی، مولوی عبد اللہ غازی پوری، مولوی

نثار اللہ امرتسری، ابو بکر شہاب عرب حیدرآباد، مولوی حمید الدین پرنسپل عربی یونیورسٹی الہ آباد -

(۴) مکرری !

وہ کارڈ سرسری تھا، آپ غور اور سنجیدگی کے ساتھ سنئے کہ کام کیونکر چل سکتا

ہے، ایک ایک امر کو لیجئے۔

عمارت (۱) عمارت کا کام یوں شروع ہو سکتا ہے کہ تعمیر اور جداگانہ کمروں کیلئے
جو روپے آئے تھے، جن کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے، پہلے ان سے کام شروع کیا جائے

میں، آٹھ سات ہزار کے مستحکم وعدے ہیں، وہ فوراً
م شروع ہو رہا ہے، لیکن یہ اس پر موقوف ہے کہ
نے چند دفعہ کہا کوئی جواب نہیں ملا، تعمیرات کا کوئی
ہوا، کچھ معلوم نہیں کہ وہ رقمیں موجودہ تعمیر میں
توان سے کام کیوں نہیں شروع ہوتا، ان حالات
سکتا ہوں، اور کیا موجودہ رقمیں مل سکتی ہیں،

مدرسہ اس وغیرہ میں یہ طے ہو چکا کہ موجودہ عمارت
دھڑھلایا اور بہت زیادہ قیمت پر، لیکن منشی صاحب کے
د کے فروخت کرنے کا اختیار ہی نہیں،
پ ہو گیا، وہ رقم ملتی تو موجودہ عمارت پوری ہو جاتی
فل آتی،

ج منہ بھڑک کر کہہ چکے، ان سے کچھ ملنے والا نہیں،
ن کو کوئی عہدہ دیا جائے، دستور العمل میں سرپرست
الرحمن صاحب نے انکار کیا کہ وہ شیعہ ہیں..... (؟)
نہیں، راجہ صاحب محمود آباد پور ڈنگ کا پورا

وں باندھ دیے جائیں تو یہ اعجاز صرف آپ کر سکتے
ہندہ کھو لو، تو کہنا آسان ہے، لیکن کامیابی میں

تعلیم کا بھی یہی حال ہے، لیکن کون اس داستان کو سنائے۔

شبلی - ۱۴ مئی ۱۹۱۱ء

(۵)

تسلیم

مکرمی !

خط اور ترجمہ پہنچا، اس میں تو کہیں کہیں چڑھیں ہیں، یہ گیسو لیں کا تو ایک حجت
بھی خالی نہیں،

مذہب کا معاملہ اس قدر مشکل نہیں جتنا آپ کے خیال میں ہے، آپ اپنی آمادگی
تو ہمیشہ ظاہر کرتے ہیں، لیکن آپ کو کبھی یاد ہے کہ آپ ایک ہفتہ ٹھہرے، آپ ہر دفعہ کی
مجموعی تعداد کو ملا کر دیکھتے ہیں، اور میں ایک دفعہ چاہتا ہوں، تہ کی بات تو صرف
اس قدر ہے کہ ایک صرف مولوی غلیل الرحمن صاحب بیچ میں نہ ہوں تو کچھ دشواری
نہیں، منشی احتشام علی دو فقرے میں راجہ ہوتے ہیں، آخر میرا بھی تو ان سے سابقہ
رہا، خیر ضابطہ کی یہ بات ہے کہ صرف دو تین امور ہیں،

(۱) پرنسپل کو وہ اختیار کامل دیدیے جائیں جو عموماً پرنسپل اور ہیڈ ماسٹر کو ہوتے
ہیں، اب تو یہ حالت ہے کہ وہ ایک آڑ کا جہانزنگ نہیں کر سکتے یا کسی مدرس کے
متعلق کوئی حکم ان کا نافذ نہیں،

(۲) انگریزی اسٹاف کی حالت نہایت خراب ہے، ہیڈ ماسٹر ہرے اور سخت
کاہل ہیں، لیکن چونکہ دوسری پارٹی ان کی حمایت میں ہے، وہ کچھ نہیں سنتے، تین دفعہ
تین شخصوں نے ان کے کلاسوں کا معائنہ کیا، یعنی مولوی ظہور احمد وکیل مولوی عزیز زار،
ڈاکٹر ناطق الدین حسن، تینوں نے سخت شکایت کی، پہلی دو شخصیتوں کی تحریری رپورٹ

یہ مسئلہ پیش ہوا، اور ان کے ایماء سے دونوں رہبروں نے
جواب نہ دیا،

دور نہ جو کچھ انگریزی پر خرچ ہو رہا ہے، سب بیکار جاتا
جائے گی،

ل کا سالہ ہے، وہ صرف اس قدر ہے کہ دونوں کے
ہر مہینہ میں جس کی تنخواہ یا وظیفہ چاہتے ہیں روک
دے اور نقصانات کے، مدرسین پر ڈسپنس قائم نہیں رہا،

کچھ آشتی اور کچھ بربادی کا وعدہ ملے ہو جائیں گی، آپ
ورڈاکٹر ناظر الدین حسن صاحب قدوائی، تین شخص
کچھ فیصلہ کر کے دونوں فریق کو سناں، دونوں
ہزاروں لاکھوں روپے کی بربادی کا کام کی اتاری،
سب کاموں کی قیمت آپ کا ایک ہفتہ بھی نہیں
تیار کرنے سے۔

شبلی - ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

بمبئی

(۶)

تسلیم

یہ قدر دل بٹھا دیا ہے کہ کسی کام کو جی نہیں چاہتا،

ماہم آخر جینا مرنے کا اپنا تو نہیں چھوٹ سکتا، زندہ کا ایک مقصد ہے جسکو گوش گذار کرنا چاہیے
آپ کا اور ہم سب لوگوں کا مذہب سے ایک معمولی مدرسہ مقصود نہ تھا، مگر غناء جنگیں
نے وہ سب منصوبے غلط کر دیے،

میرے سامنے جو خاک ہے اس کو تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ مقبول
شورہ اور تدبیریں قائم ہو سکیں، اس کے لیے یا تو کانفرنس سے ۵ دن پہلے یہاں آئیے، میں نے
اپنے کمرہ کے برابر کا کمرہ بھی لے لیا ہے، نہایت آرام اور سکون سے آپ رہ سکیں گے۔
جو خاک ہے اس کی کامیابی اس پر موقوف ہے کہ تمام ہندوستان کو مذہب میں علامہ شریک
کیا جائے، اس کے لیے ضرورت ہے :

(۱) ارکان کے دائرہ کی وسعت، اس کے ساتھ شعبہ دینی وغیرہ کی قید سے سبکدوش
جیسا کہ مذہب کے پچھلے سالوں میں تھی،

(۲) تعلیم کے مختلف شعبے قائم کرنے، جیسا کہ آپ نے وقار الملک کی مجوزہ نیشنل یونیورسٹی
کے پروگرام میں دیکھا ہوگا، یعنی جس کی بدولت وہ امراء و تجار بھی مذہبی اور دنیوی علوم
پاسکیں، جو یونیورسٹی کے امتحانات کے شائق نہیں۔

(۳) اشاعت اسلام کا عملی کام۔

اس بات سے آپ مطمئن رہیں کہ کوئی چیز عسیر الحصول نہیں، اور نہ میری کوشش کی
دستگاہ سے باہر ہے، آپ سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ اچھا خاکہ مرتب ہو جائے اور نیزہ کہ
دو صاحب غل انداز نہ ہوں، اصل مصیبت یہی ہے،

آپ نہ آسکیں تو میں آؤں، ۲۰ کو ہزار آنے لے کا وقت مقرر کیا ہے، ورنہ میں ابھی
سے آجاتا، بہر حال تسلی بخش جواب دیجئے۔

شبلی - ۹ دسمبر ۱۹۱۲ء

مل محنت اور ہنگامہ کے بعد دماغ تھک چکا ہوگا، تاہم خیر
ن قیام کریں، لیکن جو امور فیصلہ کن ہیں ان کے صرف اتفاق
ارسی اور پامردی کی ضرورت ہے، امور فیصلہ کن یہ ہیں :
میں تمام تردقت یہ ہے کہ سکرٹری تعمیرات کا دفتر ایسا ہے کہ
پتہ لگتا ہے، نہ پوچھنے سے جواب ملتا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ مقامی
وہ نہیں ہوتے، اور سلسلہ بسلسلہ بہر تک یہ اثر جاتا ہے،
گورنمنٹ نے مدد دی ہے، انھوں نے اسٹنٹ اور حساب
اب لکھا ہے اور میرے پاس آیا ہے، اس کو دیکھئے گا، انکار
کا معاملہ بھی اسی میں ہے۔

تعمیرات کا آج تک کوئی اجلاس نہیں ہوا، نہ کبھی ہوگا،
س کا رجحان اس پر موقوف ہے کہ ہر حصہ کے لوگ ممبر
ناکر پرائیویٹ کوششوں سے ممبری انہی پچھلے اشخاص میں محدود

م یہ ہے کہ کچھ پامردی اور استقلال دکھائیے، صرف ایک
کام چل پڑے گا۔
شبلی - ۱۷ دسمبر ۱۹۱۲ء
(۸)

رمی !
چکا تھا کہ آپ کا خط لا، افسوس ہے کہ آپ اس حیثیت سے

کام کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں کہ اصل کارکن کوئی اور ہو اور آپ صرف مامور ہیں، یہی چیز ہے جس نے
آج تک مددہ کو عضو متطل رکھا ہے۔

اجازت اس میں لیجاتی ہے جو ناطے شدہ مسئلہ ہو، رسالہ کا نکلنا، روپیہ کی منظوری، آپ کی ڈیڑھ
یہ سب طے شدہ اجلاس سابق ہو، روز روز اجازت نہیں لیجاتی، البتہ میرا ڈیڑھ چھ ناطے شدہ نہیں
ہے، اس کو جانے دیجئے، یوں ہی سہی، آپ کو خود ہی اختیار ہے کہ کسی اور کو شریک ڈیڑھ کریں، اس کے لیے
عام اجازت مانگئے تو سب بدینگے، اس خاص میرا نام لیجئے گا تو ڈرے اٹکاٹینگے، اچھا تو کیا اس نطای سے مددہ کا کام چلے
مکرمی ! اب مہنت اور جھوٹی رعایت کا وقت نہیں ہے، رنگیزی تعلیم جاتی جاتی ہے، اس
دفعہ یہاں یہ تجربہ ہوا کہ کانفرنس کے آگے لوگ مددہ کا نام لینے والوں کو دشمن سمجھنے لگے، حیدر آباد
میں کالج کی ایک بڑی پارٹی ہے، ان لوگوں کا منشا یہ تھا کہ دونوں کے ڈپوٹیشن کی موجودگی میں
میں مددہ سے بالکل الگ رہوں، دو عام جلسوں میں مجھے اس مسئلے پر بولنا پڑا، لوگ ناراض بھی
ہوئے اور میری مقبولیت میں فرق آیا، لیکن بیدریخ اور بے جھجک سچ کہا گیا، میں نے صاف کہہ دیا
کہ کالج اگر یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ ہماری مذہبی ضرورتوں کو بھی پورا کر دیکے تو فحش جھوٹ ہے، سیکرٹری
ہزاروں آدمیوں کے سامنے یہ الفاظ کہے گئے، مددہ کی بیکاری جس قدر ثابت ہوتی جاتی ہے،
اسی قدر مخالفوں کو صریح شہادت ہاتھ آتی جاتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ مددہ تو توں کو براگنڈ
کرتا ہے، اس لیے صرف ایک کالج کو مرکز بنانا چاہیے،

ایسی حالت میں آپ ایسے کمزور بات سے کام لیتے ہیں اور ایسا مستحبات آپ کا
اٹھتا ہے ! ! انصاف کی متفق علیہ کتب کو فوراً جاری کر دیجئے، مختلف فیہ کو رہنے دیجئے، تو کچھ
ہرج نہیں، رسالہ بالکل اختیاری ہے، اس میں بھی دفتر کا منہ دیکھنا کیا معنی، آپ اگر گرتے پڑتے
ہیں تو کون ثابت قدم رہے گا۔
شبلی - ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۳ء

تقیہ والانتقا

بنگالہ صابت جنگی

سباح الدین عبد الرحمن

سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوئی ہے، اب پہلے اس سوسائٹی
 کے شائع کر کے بڑی مفید خدمات انجام دی ہیں ہندوستان
 کی فارسی تاریخیں اس سوسائٹی کی وجہ سے اہل علم
 تک پہنچی، طبقات ناصری، تاریخ فیروز شاہی (برہنہ)،
 ہفرنامہ، تاریخ مبارک شاہی، اکبرنامہ، طبقات اکبری،
 بجاں نامہ، عالمگیر نامہ، آثار عالمگیری، منتخب اللباب
 وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان میں سے بعض کتابوں
 کے ساتھ شائع ہوئے اور چار کو چھوڑ کر یہ کتابیں ایشیا
 کے ان کے زلیخے کی وجہ سے ان مطبوعات کی حیثیت
 میں ہیں وہاں ان کے اوراق ایسے بوسیدہ اور خستہ ہو گئے
 ہیں، یہ ایشیاٹک سوسائٹی ہی کی ملکیت ہیں اگر اسکی
 ہو تو یہ نئی کتابوں کی اشاعت سے کم مفید علمی خدمت
 ان کی طرف توجہ کریں گے۔

یوسف علی خاں کوڈا کر عبد السبحان استاد زبان و

وادبیات فارسی، مولانا آزاد کالج کلکتہ نے ایڈٹ کیا ہے، اور وہ اس کا انگریزی ترجمہ
 بھی غالباً کر چکے ہیں، اس محنت کے صلہ میں ان کو کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی۔ فل کی ڈگری
 بھی ملی ہے، انھوں نے اس پر انگریزی میں ۴۴ صفحے کی ایک تہمید لکھی ہے، جس میں اس کتاب
 کی اہمیت دکھائی گئی ہے، شروع میں کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر اسے، جے، آر، بری
 کا ایک مختصر پیش لفظ بھی ہے،

اس کتاب میں بنگال کے نواب صابت جنگ علی وردی خاں (۱۷۵۶-۱۷۸۰)
 اور نواب سراج الدولہ (۱۷۵۷ء) کے تاریخی حالات ہیں، اس کی اہمیت اسلئے
 ہے کہ اس کا مصنف یوسف علی خاں دونوں نوابوں کا معاصر ہے، اس کا باپ صابت جنگ
 علی وردی کا بڑا معتد اور وفادار مہمبلیس رہا، اس کی شادی علی وردی خاں کے آقا اور پسر
 نواب شجاع الدولہ کے لڑکے کے نواب سرفراز خاں کی لڑکی سے ہوئی،

یہ کتاب اس لحاظ سے تو ہندوستان کے تاریخی لٹریچر میں ایک مفید اضافہ ہے کہ اس سے
 اٹھارہویں صدی کے بنگال کے بہت کچھ واقعات معلوم ہو جاتے ہیں، لیکن یوسف علی خاں
 کو ایک غیر جانبدار مورخ کہنا صحیح نہیں ہوگا، راقم نے اس کتاب کے اس حصہ کو زیادہ دلچسپی
 سے پڑھا جس میں سراج الدولہ کے حالات ہیں بنگال کا یہ جاننا کہ نواب جب ہلاک کیا گیا تو
 اس وقت اس کی عمر کل ۲۶ سال کی تھی، لیکن وہ اپنا نام ہندوستان کی تاریخ میں زریں
 حروف میں لکھنے کے لیے چھوڑ گیا ہے، اس نے کل ایک سال تین مہینے تک بنگال میں حکومت
 کی، اس قلیل مدت میں اس کی رزمیہ داستان اچھی خاصی طویل ہے، وہ جاکے رام، شوکت جنگ
 قاسم بازار اور کلکتہ کے انگریز تاجروں سے لڑا، علی نگر کی صلح کی، پھر پلاسی کی جنگ کی،
 اس کی جنگی کارروائیوں میں فاضل انگریزوں کو ہندوستان سے باہر نکلنے کا قابل فائدہ

م، سفاک، غایت بد زبان کلمہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے،
ت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

مست عالمی اکتفا داشت وراضی نمی گشت و از سبب
بد زبانی او زہر ہر بران آں دیار آب می گشت
و ریادیک لائی بردوش داشتہ در آن حال تنہا
نیامود و چون وجود تا بود او باعث مفارہ عظیمہ
غوش نگشتہ بہ حکم حاکم شدہ یہ الا مقام شمشیر قضا
ما او فرمود، بہ فرمان میر محمد جعفر خان بہادر نزد مہابت

ص ۱۷۰ - ۱۶۹

سراج الدولہ کی ایک بری تصویر پیش کی گئی ہے
بن و ننگ وطن قرار دیا گیا ہے، وہ اپنے زمانہ میں
نور ہے، اس کی غداری اب ضرب المثل بن گئی ہے
کے میدان میں شکست دلائی، اور آخر میں اس کو قتل
سے بنگال کی نظامت پائی، لیکن اس کتاب میں ان سب
کے تو اس کی حرمت و عزت کی پاسداری بھی کی گئی ہے،
لکھتے ہیں سراج الدولہ کی حرکت مذہب و تاراج،
مگر یہ دن کو ایک تنگ و تاریک مکرے میں مجبوس
کیا گیا ہے (ص ۱۸۵)۔ یہ تمام باتیں شہادت دے رہی
اثر لکھی گئی، ڈاکٹر عبد السبحان نے تمہید میں لکھا ہے کہ

اس کے مصنف کے تعلقات یورپین حکام سے دوستانہ تھے (ص ۷۵)، غالباً اس دوستی کا
حق یہ کتاب لکھ کر ادا کیا، ڈاکٹر عبد السبحان کو بھی مصنف کی غیر جانبداری پر زیادہ
اعتماد نہیں ہے، جیسا کہ انھوں نے اپنی تمہید (ص ۳۰) میں اجمالی طور پر اشارہ کیا ہے
مگر اس اجمال کو تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی، انھوں نے معلوم نہیں اس کتاب کے
متعلق یہ کیسے لکھ دیا ہے کہ

It helps us to broaden our estimate

of The Nawab's (Siraj-ud-Daulah's) Character
(h. 8)

حالانکہ اس کتاب کے مطالعہ سے نواب سراج الدولہ کی بہت بری تصویر سامنے آتی ہے مثلاً

"سراج الدولہ کہ چشم طبع بر اموال و ذخائر کلکتہ دوختہ بود" (ص ۱۵۷)

دریں چند روز کہ حرکت المذہبوحی کر دتہ می شہر کلکتہ بیاد غارات و تاراج

رفتہ، امتہ و اقمشہ اطراف و اکناف بلاد و امصار ہزار ہا دلکھا کہ از قریب

عدل سال در آن شہر از حوادث روزگار مصون و محروس بود بہ نہیب

و تاراج آمد (ص ۱۵۸)

و قریب صد نفر فرنگیان کہ در اں روز اسیر پنجہ تقدیر شدہ بودند ہمہ

انہا را در حجرہ محبوس نمود و ضبط و نسق کوتاہی را بہ بعضی از سرداران رجوع

کر دہ و از کو تھی بر آمدہ در یکے از خانہ ہای فرنگیان قرار گرفت از قضا در حجرہ

کہ فرنگیان رخصتہ بودند، تہامی آہنا مخنوق گشتہ و بوجادی عدم آوردند

و قریب بیت و سی نفر دیگر کہ در ایام محاصرہ بضرع بندہ و غیرہ کشتہ

شدہ بودند بفرمان پادشاہ بروی یکدیگر در خندق کو تھی انداختند (ص ۱۵۸)

فتوح سابقہ مجبور بادہ غرور بود اصلاحات و
فرنگیان کردہ (ص ۱۶۲)

و نوم غفلت متنبہ نگشتہ ہر صفات ذمیرہ خود کہ باعث

سرازم بود درخشونت مزاج و اذیت خا

اباب کرام و لیام بیشتر از بیشتر افزود (ص ۱۶۳)

باختہ و دست دپاگم کردہ در فکر این بلید نازلہ افتاد (ص ۱۶۴)

یش کر در طی این حالات نسبت نجان مشار الیہ یعنی

دہ بود اظہار ندامت و انفعال کردہ (ص ۱۶۶)

بخشی دوم سراج الدولہ و محل اعتمادش بود رسید

سراج الدولہ اصناف مضاعف گشتہ سرتکبر را کہ فلک

محول نسید (ص ۱۶۷)

لے ذکر کے سلسلہ میں مصنف کی رائے کا اقتباس اور پرکھ چکا

روں کے کمال جرأت، یا پیرامی (ص ۱۶۲) جلالت

و مصنویت (۱۶۴، ۱۵۸) کا ذکر جا بجا آیا ہے،

انہوں نے یہ کتاب چھ نسخوں کے موازنہ کے بعد ایڈٹ کی ہے

نسخہ میں سراج الدولہ کا باب ہے کسی اور نسخہ میں نہیں، اس سے

دیم کے نسخہ کا یہ باب الحاقی تو نہیں؟ اس کھٹاک کو مفصل بحث

اس سے قطع نظر سراج الدولہ کے ہلاک کیے جانے کا ذکر یہاں

ہے کہ پاسی کی جنگ کے بعد ہندوستان کا نقشہ بدل گیا تھا،

اس کے بعد جو بھی تاریخ لکھی گئی اس میں انگریزوں کی مزاحبت کی ضرورت کی گئی، پھر بھی ریاض السلاطین میں

ہے کہ میر محمد جعفر خاں نے انگریزوں اور حکمت سیٹھ کے اشارہ سے قتل کیا، اور اس کی لاش کو پودج میں لٹکا

شہر میں گشت کرایا، پھر اس کے چھوٹے بھائی کو بھی سولی پر چڑھا دیا گیا،

سراج الدولہ را از خاڑ و انشاہ گرفتار کردہ ہر اکبر لکھ برونہ، و از ان جا کہ ان

داؤد علی خاں و میر محمد قاسم خاں ہمراہ خود گرفتہ بہ مرشد آباد برونہ، میر محمد جعفر خاں اور

آن روز مجبورس داشتہ روز دیگر ہر صوابید سرداران انگریز و امراء و استبداد حکمت سیٹھ

مقتولش ساختہ، لاش ان مظلوم را از پودج آویزاں کردہ در شہر گردا بندہ، در خوش باغ

بمقرہ نواب مہابت جنگ مدفون ساختہ و بعد چند سے مرزا احمد علی خاں برادر خود

سراج الدولہ را نیز در تختہ کشیدہ از جان کشند و بہ پیلوی برادرش بجاک سپردند (ص ۱۶۳-۱۶۴)

سیر المتاخرین کے مصنف نے بھی انگریزوں سے متاثر ہو کر اپنی تاریخ لکھی ہے، اس نے تو

سراج الدولہ کے فعل کا ذکر کرنے ہی سے گریز کیا ہے، بعض انگریز اہل قلم نے سراج الدولہ کی جو تصویر

کھینچی ہے وہ یوسف علی خاں سے مختلف ہے، مثلاً کرنل میلن نے لکھا ہے،

”سراج الدولہ کا تصور کچھ بھی رہا ہو لیکن اس نے اپنے آقا سے غداری نہیں کی، اپنے

ملک کو فروخت نہیں کیا، جو بھی غیر جانبدار انگریز ہو گا، وہ انصاف کرنے کے لیے بیٹھے گا تو

وہ اس سے انکار نہیں کر سکتا ہے کہ ۹ فروری سے ۲۳ جون تک جو واقعات ہوئے

ان میں سراج الدولہ کا نام عزت کے ترانہ کے پلڑے میں کلائیوں کے نام سے زیادہ بھاری ہے

اس المناک ڈرامہ کے تمام اہم کرداروں میں وہ نمایاں ہے، کہ اس نے فریب دینے

کی کوشش نہیں کی، (بحوالہ رائیٹ آف دی کریمینیاں باور ان انڈیا از بلائی

باسو جلد اول، ص ۲۰۶)

کے بھٹن کی طرف ادا کیا گیا ہے۔ لیکن یوسف علی خاں سرسبز اللہ سے خاندانی دگاؤ بھی رکھتا تھا، وہ اس کے وجود و نابود کو ہے، مؤرخ کے قلم میں بھی عجیب و غریب ہوتی ہے، جو اس کی بن کو آزمائش میں مبتلا کر دیتا ہے۔

راندہ نوعیت کا سوال الگ ہے، اس کے لائق مرتب ڈاکٹر ت نہیں آتا، انھوں نے مختلف نسخوں سے اس کو پوری ہے۔ وہ اس کا انگریزی ترجمہ بھی غالباً کر چکے ہیں، اس کی مد اور عالمگیر نامہ کی طرح مشکل نہیں، اس لیے اس کا پڑھنے والوں نے اس کے ترجمہ کرنے اور اسی کے ساتھ اسکے یزی کی جو ایشیاٹک سوسائٹی کی گذشتہ مطبوعات ہے تو یہ ان کا ایک علمی کارنامہ ہوگا۔

یہ ۲۵۲ صفحے ہے، قیمت ۲۵ روپے رکھی گئی ہے، ایشیاٹک کتب خانہ سے مل سکتی ہے۔

مقالات ملی جلد ششم

(طبع دوم)

شعلیہ کے قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ جو اندوہ مسلم گزٹ سے اکٹھا کیے گئے، اس میں مولانا کا پرنسپل گزٹ والوں کی سیاست کا اس زمانہ میں رخ بدل دیا تھا، یہ مولانا کا

ن ہے۔ (نیرطبع)

منیجر

مطبوعات جدیدہ

مرزا غالب مرحوم کی صد سال یادگار کے موقع پر شائع ہونے والے اردو رسالوں کے خاص نمبروں اور کتابوں کا ان صفحات میں پہلے ذکر ہو چکا ہے، اس کے بعد جو کتابیں اور خاص نمبر آئے ہیں، ان کا اس اشاعت میں تعارف کرایا جاتا ہے، ان میں سے بعض بہت پہلے کے آئے ہوئے ہیں لیکن بعض وجوہ کی بنا پر ان پر ریویں تاخیر ہو گئی۔

العلم غالب نمبر۔ مرتبہ جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی تفتیش کلاں

کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۳۲ قیمت ۲۵ روپے، ناشر اکیڈمی

آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی ۱۹۳۶

یہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی کے سہ ماہی رسالہ العلم کا غالب نمبر ہے، اس غنما

اور حجم کے چند ہی غالب نمبر شائع ہوئے ہیں، اس میں غالب کی زندگی، حالات، فضل و کمال، شاعری

انشاء، پرداز، طرز بیان، جدت ادا، تلامذہ، احباب و معاصرین اور دیوان وغیرہ کے متعلق مختلف

عنوانات کے تحت ہندوستان و پاکستان کے ممتاز اہل قلم کے مضامین ہیں، غالب کی عظمت اور

شاعرانہ کمالات کے بارے میں پرانی تحریروں کے اقتباسات اور بعض قدیم کیاب مضامین بھی

درج کیے گئے ہیں، ڈاکٹر ممتاز حسن، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، پیر حسام الدین راشدی

اور سید ہاشم رضا کے انٹرویو کو ایوب قادری صاحب نے مضامین کا جامہ پہنایا ہے،

اسے ضخیم نمبر میں نامہ ہمدانی کا ہونا تعجب انگیز نہیں ہے، چنانچہ بعض لوگوں نے مرزا کو قومی شاعر

اس زمانہ میں قومیت کا کوئی تصور ہی نہ تھا، اس سے
حیثیتوں سے اہم اور غالب کے بارہ میں متنوع

صبر سوم - مرتبہ جناب خواجہ احمد فاروقی صاحب

اعت نفیس، صفحات ۶۴۲ قیمت معمر ناشر:

دہلی ۴۔

شما ہی "رسالہ اردوئے معلیٰ" نے یکے بعد دیگرے تین
لب صدی کی تقریبات کے سلسلہ میں بڑے اہتمام سے
غالب نمبروں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس میں
یوان و معاصرین وغیرہ کے متعلق ہندوستان کے
نئی دانشوروں کے بلند پایہ محققانہ مضامین ہیں جن کی
نی کے خطبے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں، جو انھوں نے
تھے، یہ خطبے نہایت متوازن، دلکش اور بصیرت افروز
ت اور شاعری کا بڑی بالغ نظری اور حقیقت پسندی
وں کا اس انداز سے تذکرہ کیا ہے جس سے ان کی
اور ان نقادوں سے اختلاف بھی کیا ہے جو مرزا
نہ انہوں میں شامل کرتے اور ان کی شاعری کو ہر قسم
نہ ان قرار دیتے ہیں، خواجہ غلام السیدین کا مضمون
تی ہے، پروفیسر ضیاء احمد دہلوی کے تینوں مضامین

ان کے پختہ قلم اور اردو و فارسی شعروادب میں انکی بصیرت کے شاہد ہیں، "سائل نقیصہ"
(میکش اکبر آبادی) اور "غالب کے نظریہ وحدۃ الوجود کے مآخذ" (شبیر احمد خاں غوری)
خاملاً اور محققانہ مضامین ہیں، پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی کا دلچسپ مضمون لطیفانہ
کا نمونہ ہے، فاضل مرتب نے بڑے دلاوری طرز میں غالب کی شخصیت و شاعری میں ترکی و
ایرانی عناصر کا ذکر کیا ہے، "غالب کی مابعد الطبیعیاتی شاعری" (ڈاکٹر نریش چندر) گو اپنی
نوعیت کا زالا مضمون ہے، مگر وہ خود ماورائی بن گیا ہے، آخر میں غالب کے متعلق غیر
و کیا ب مطبوعہ کتابوں کے چند اقتباسات اور خود غالب کے تصحیح کیے ہوئے دیوان کے
چند صفحے کا عکس ہے، یہ نمبر مواد و معلومات کے لحاظ سے غالبیات میں قابل قدر اضافہ ہے۔

سب رس غالب نمبر - مرتبہ جناب محمد اکبر الدین صاحب صدیقی، قلعہ کلاں،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۸، قیمت صرہ پتہ ایوان اردو، خیریت آباد

حیدر آباد ۴۔

یہ دکن کے مشہور ماہنامہ "سب رس" کا غالب نمبر ہے، اسکے حصہ نثر میں دو مزاحیہ اور
غالب کے بعض دینی مآخذہ کے متعلق بھی مضامین ہیں، صاحبزادے شوکت علی خاں نے انہی مضمون
میں دکھایا ہے کہ غالب اردو شعرا میں سب سے زیادہ میرمنون سے متاثر تھے، خطوط نگاری میں غالب
کا ایک پیش رو "انظر علی فاروقی" میں خواجہ غلام غوث بختیار کا جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ
انھوں نے غالب سے بھی پہلے اردو خطوط لکھنا شروع کر دیے تھے، تذکرہ اور انکی خطوط
کی خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، "لغات غالب" (احمد علی خاں) میں غالب کے پسند مخصوص الفاظ
محاورات اور ترکیبوں کا خاکہ دیا گیا ہے، ان کے علاوہ "گنجینہ معنی کا طلسم اور مافی الضمیر"
(ڈاکٹر ابو محمد سمر) سید ہاشمی اور نسخہ حمید "عبد القوی دسنوی" حیات غالب (حجی الدین قادری)

جلد ۱۰۸۔ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء۔ عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۴۲-۲۴۳

مقالات

۲۴۰-۲۴۵

شاہ معین احمد ندوی

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

۲۸۵-۲۹۱

ضیاء الدین اصلاحی

”کل من لودیو لد علی الغلغلة“ کا مفہوم

علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہذیب کا ایک ورق

جناب مولانا قاضی الطهر عطاء مبارکپوری

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

اڈیشا البلاغ، ممبئی

ادبیات

غزل

۲۱۲

جناب ماہر القادری

۲۱۳

جناب اشیم کانپوری

۲۱۴-۲۱۵

جناب جمیل احمد صاحب ناگپوری

۳۱۴

جناب وحید الدین خاں صاحب ایم اے

علیگ فوجپوری

ظلم شوق

۲۲۰-۲۲۵

’ض‘

مطبوعات جدیدہ

احمد اللہ ندوی) میں غالب کی فارسی شاعری
ذمہ میں حصہ نظم اور رسالوں کے بعض غالب نمبروں
ہے، اور شروع میں غالب، ان کے مزار، دیوان
عکس اور چند تلامذہ کے فوٹو ہیں، یہ نمبر محنت و

کھ پور پور نیورسٹی، تقطیع خورد، کاغذ کتا

ناشر شعبہ اردو گورکھ پور نیورسٹی، گورکھ پور

نام دسمبر ۱۹۶۹ء میں غالب پر ایک سیمینار منعقد

کا تجویز اور واسطوں کے علاوہ حیدر آباد، دہلی

نیورسٹیوں کے مختلف شعبوں کے اساتذہ

بینار میں پڑھے جانے والے مضامین کا انتخاب

محمد فاروقی، احتشام حسین، ڈاکٹر مسعود حسین خان

ڈاکٹر نیر احمد، ڈاکٹر منی تبسم اور ڈاکٹر محمود الہی

بارہ میں مفید معلومات پر مشتمل ہیں، پروفیسر

ڈاکٹر منی تبسم کے مضامین زیادہ مبسوط ہیں، خواجہ

معلیٰ (سوم) میں ہے شروع میں مجاہد حسین

دکن کی ہے، اس مجموعہ کی اشاعت پر شعبہ

قابل مبارک باد ہیں۔

”ض“